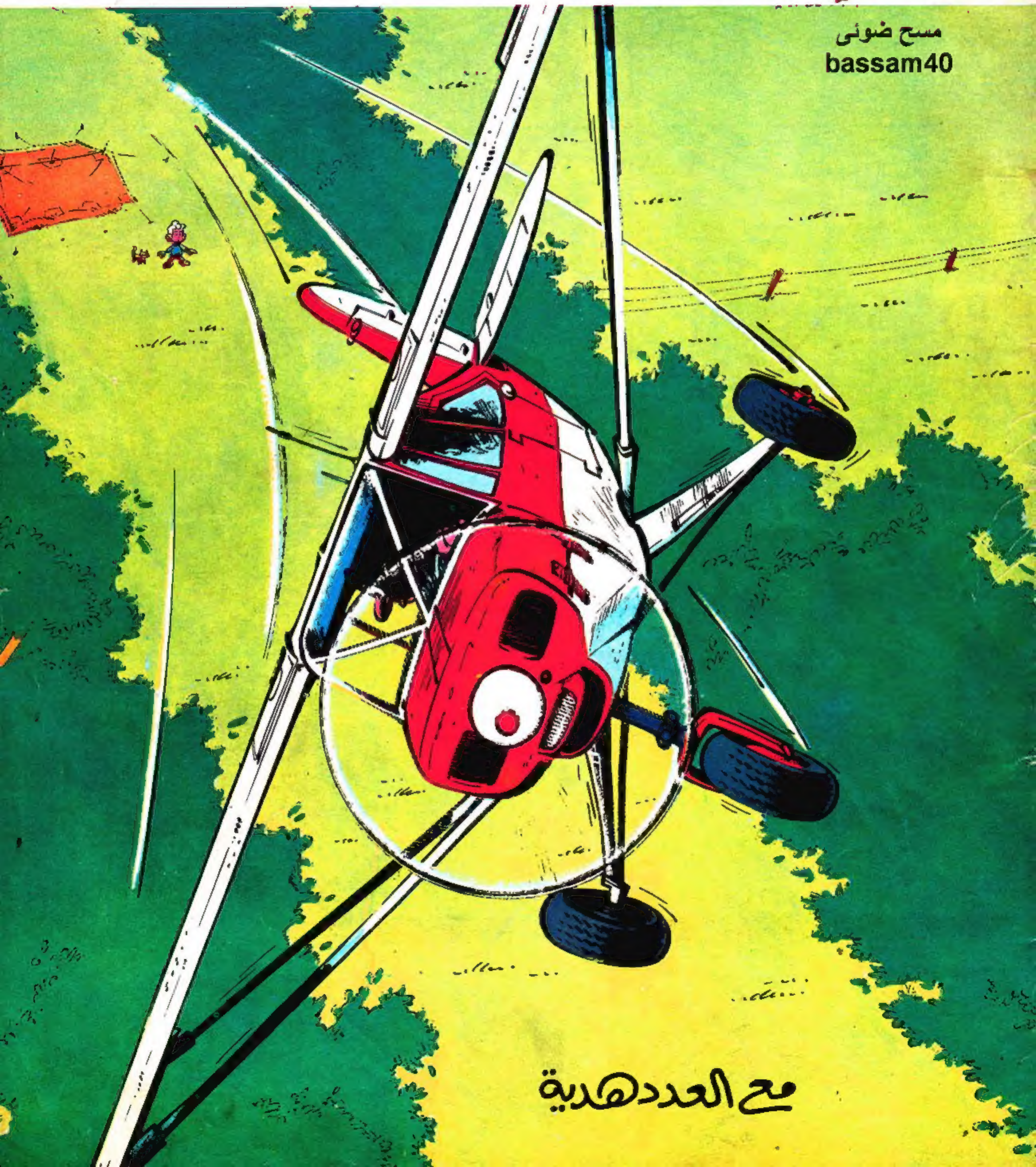


شان شان



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي
bassam40



مع العددية

"دان كوبر" هادئة ورط الجليد



كان اللقاء مع الضفادع البشرية - التي اغتصبت الاختراع من طائفة "هونار" قصيرا بالنسبة "لبرمهارد" و"دان كوبر" وكانت آمالهما أن يلتقيا بالضفادع البشرية مرة أخرى. ويبدو أن القدر لم يجعل عليهما بذلك.

"تونيكا": مفامرة الموت



كانت "تونيكا" يبدى اهتماما كبيرا بصديقه "أولهاما"، كما رأينا في مسلسلاته السابقة. ومن الطبيعي أن نعرف كيف ألتقى "تونيكا" بهذه الفتاة الغريبة عن عشيرته، والتي جعل منها أختا له.

الفارس "أردان": زئاب روج كوفي



جار معام السلاج "بولو" يشكو للملك من تمرد "أردان" مطالبا بتوقيع الجزاء عليه، حتى يكون عبدة لمن يحد هذه. وكلف الملك "أرتوس" "أردان" مهمة خاصة، غنية منه في إبعاده. وفي طريقه، فوجئ "أردان" "بولو" بقتل طريقه، بحجة أن "أردان" ورجاله يسمرون في أراضي دون تصريح منه. ودعاه للمبارزة ولغزوه، وجعل منه سخرية للواشرين. وأراد "أردان" مفارقة أراضي "بولو" دون أن يشعربه، فلما منه بتفوقه عليه، وهو فاضل لغزمية أخرى...

"ريك لهوشيه" رفاق الشيطان

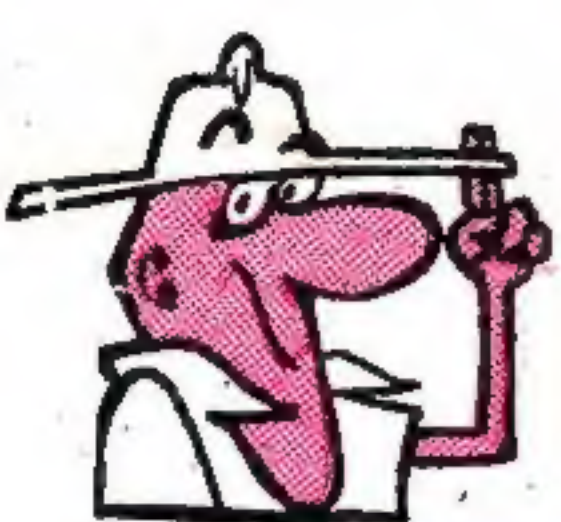


استطاع الشيطان "ورفاقه"، القيام بعملية رطوأخرى، باستخدام الجراز المدر الزى اقمرة البروفيسير "لهولين". وأصبح الموقف في منزله المرمج، ففكر المفسن "بوردون" و"ريك" في اللجوء إلى البروفيسير، فتوجهوا إلى منزله، لكنه...

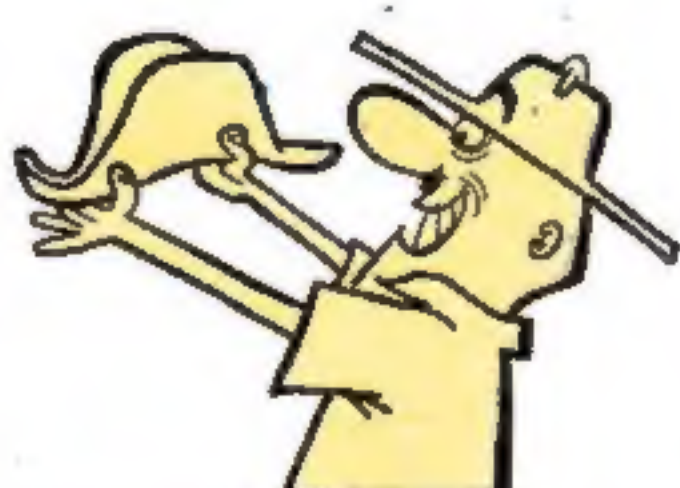
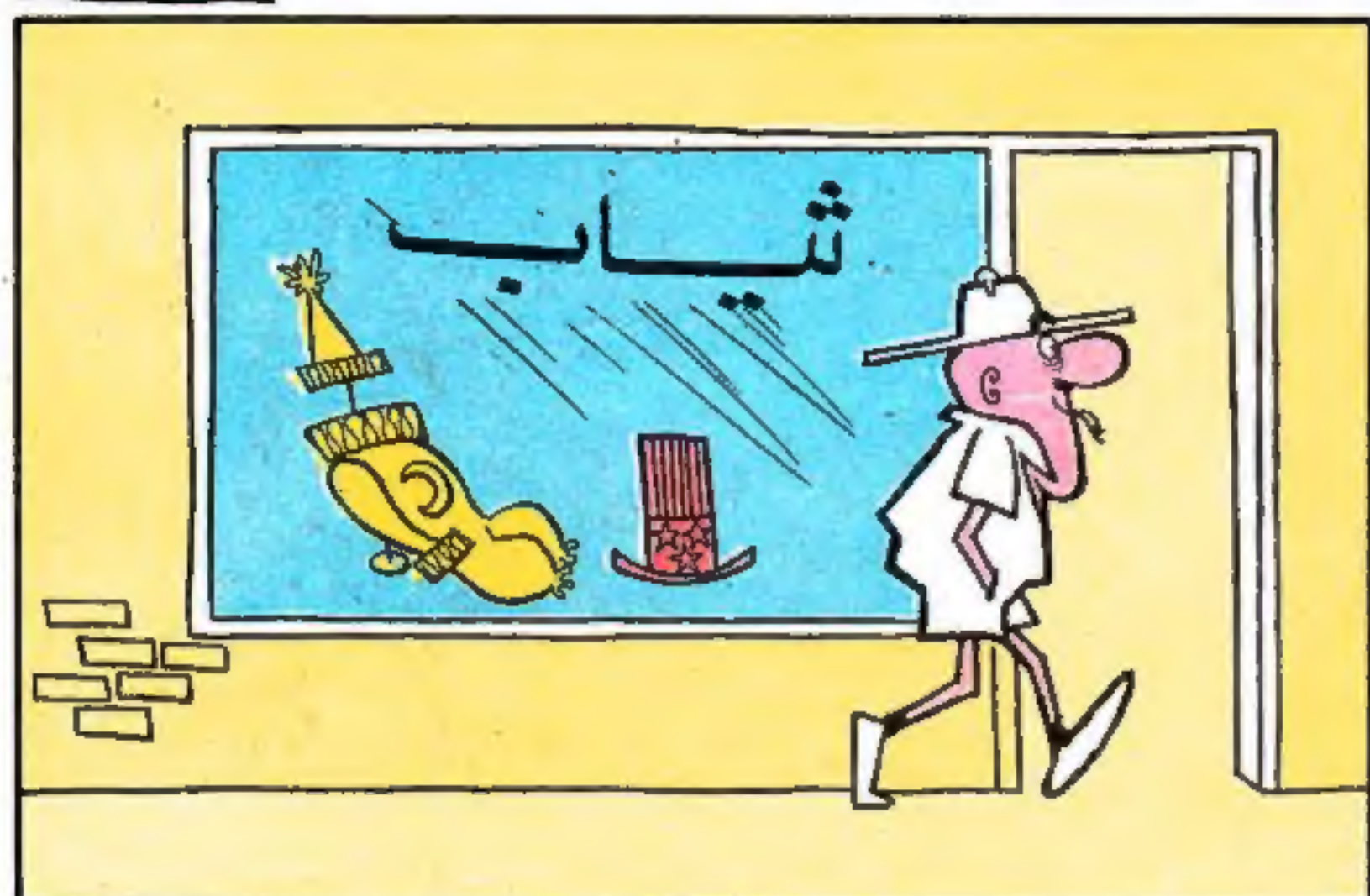
● كلمة السر - الأخطاء
● ألعاب وتسالي
● كلمات متقاطعة
● تقطعة

● عالم الحيوان
● لغتاء
● قصة العدد
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك
● من تاريخ الشعوب
● لك يا فتاتي
● الفولكس فاجن K 70



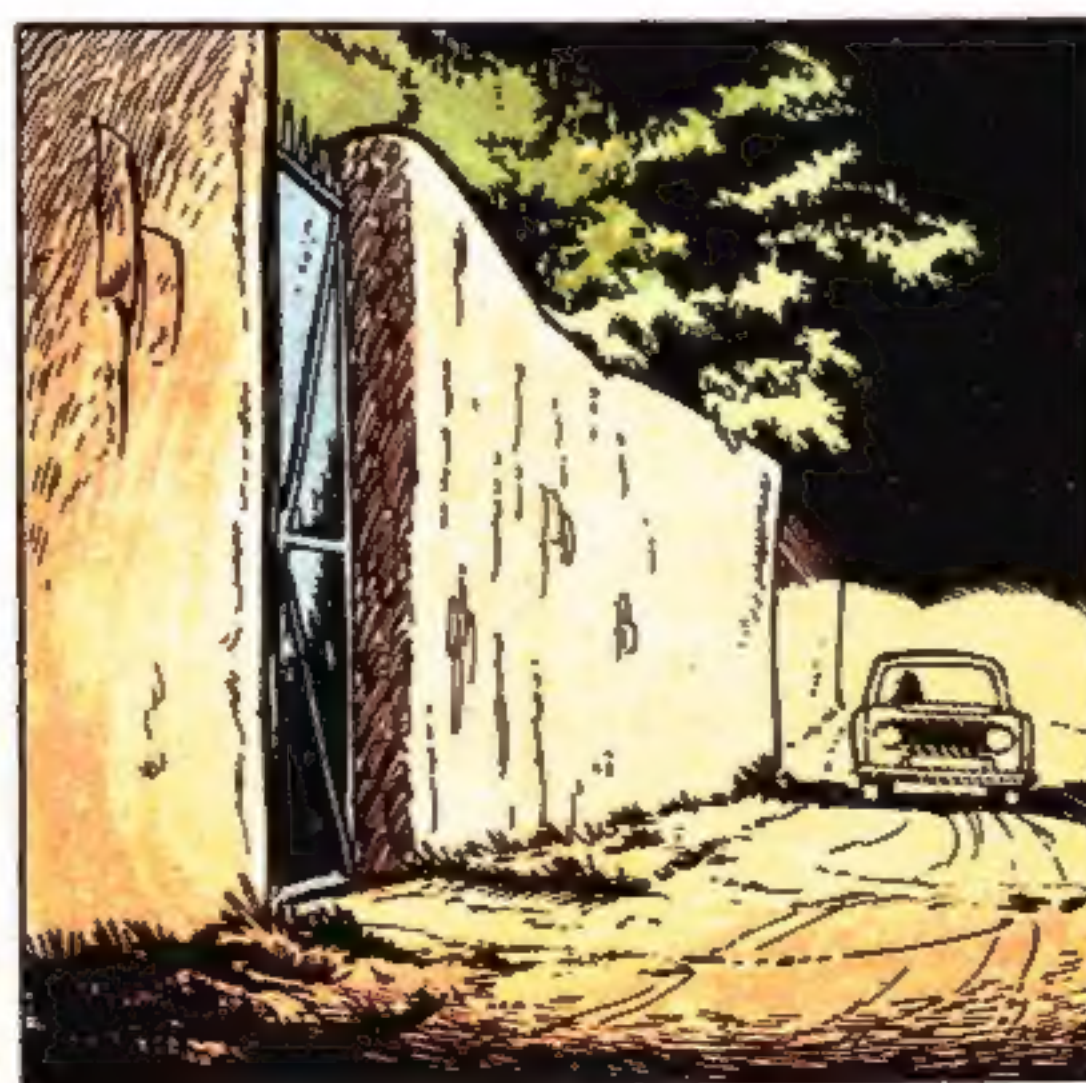
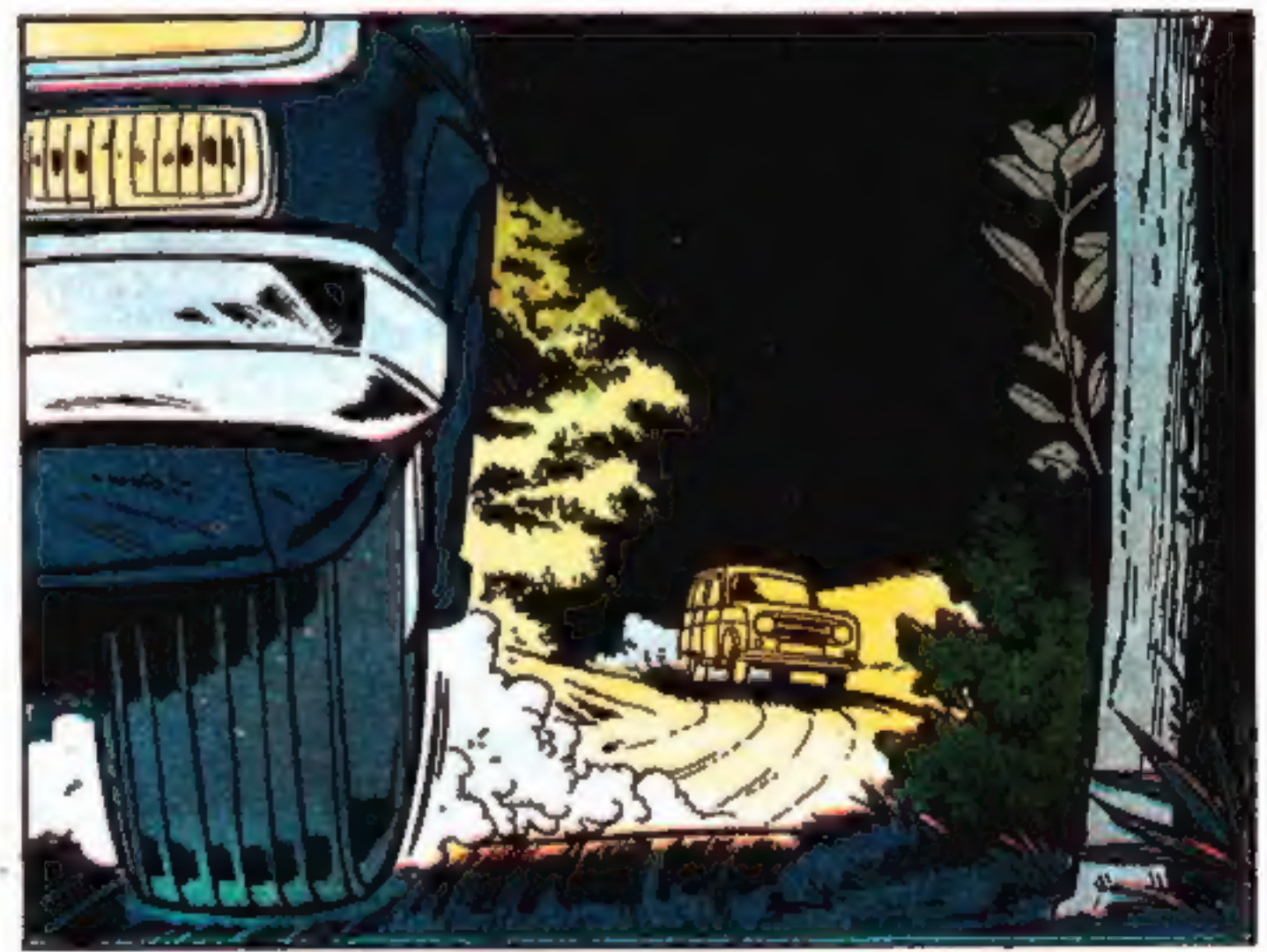
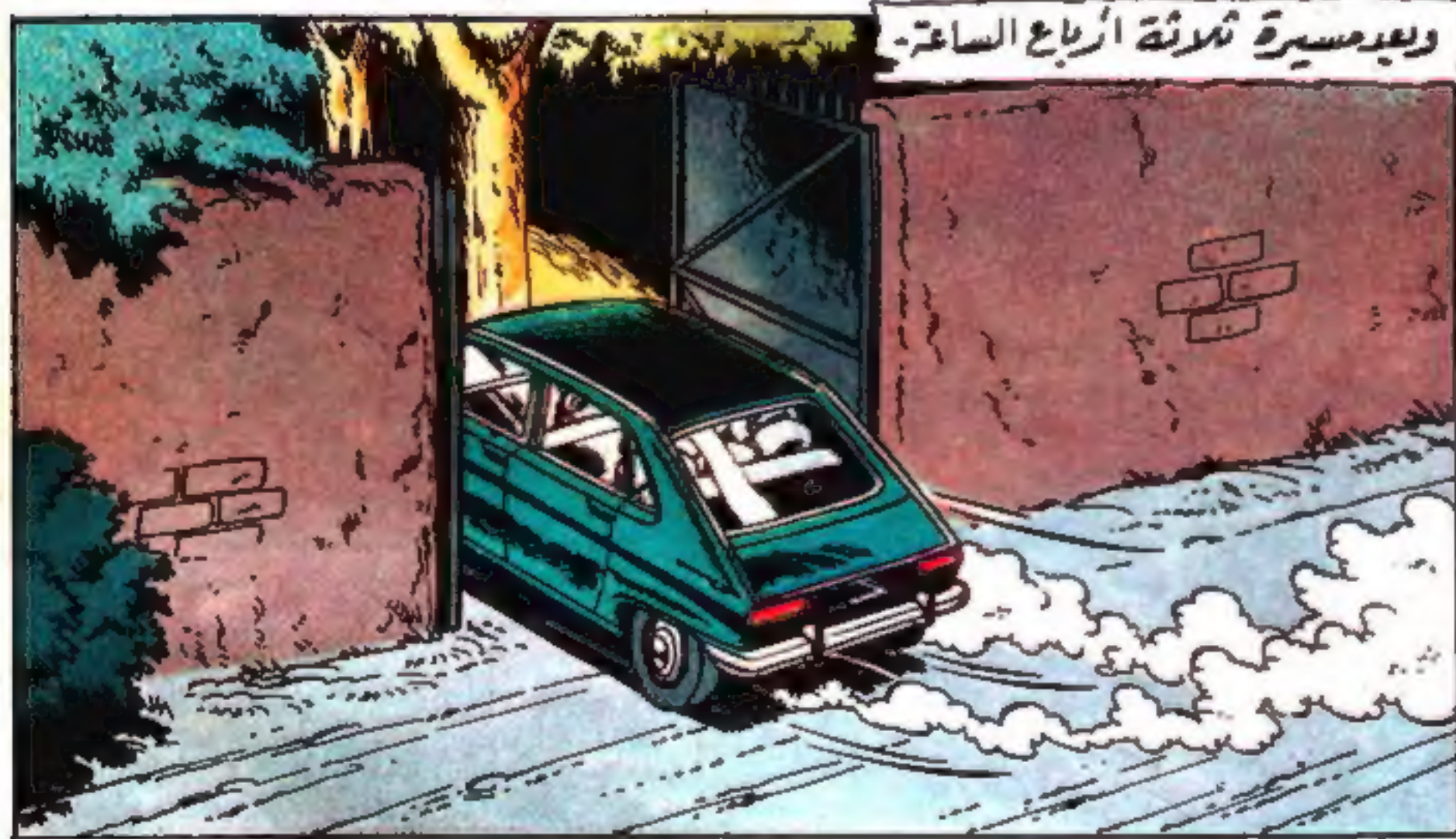
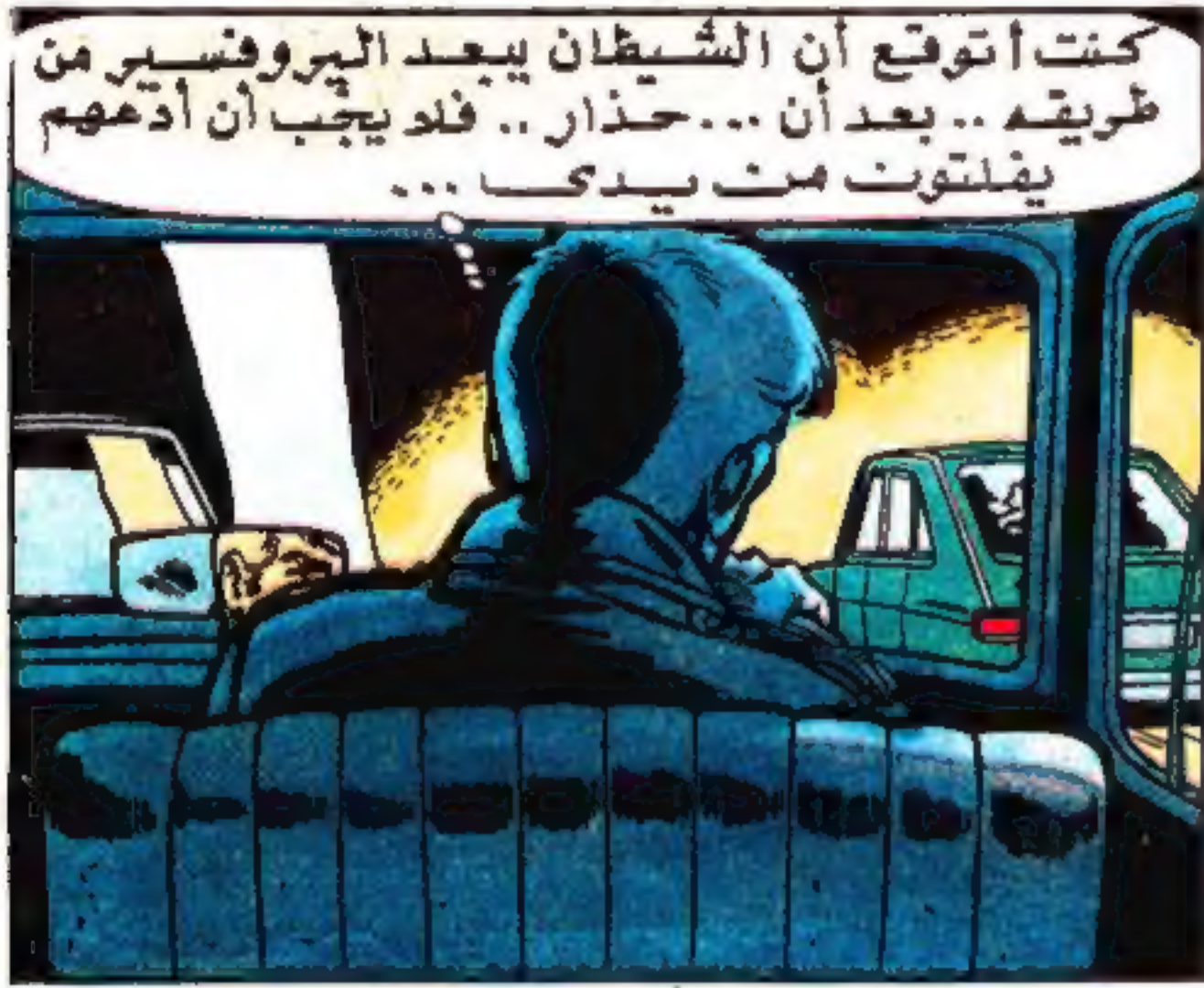
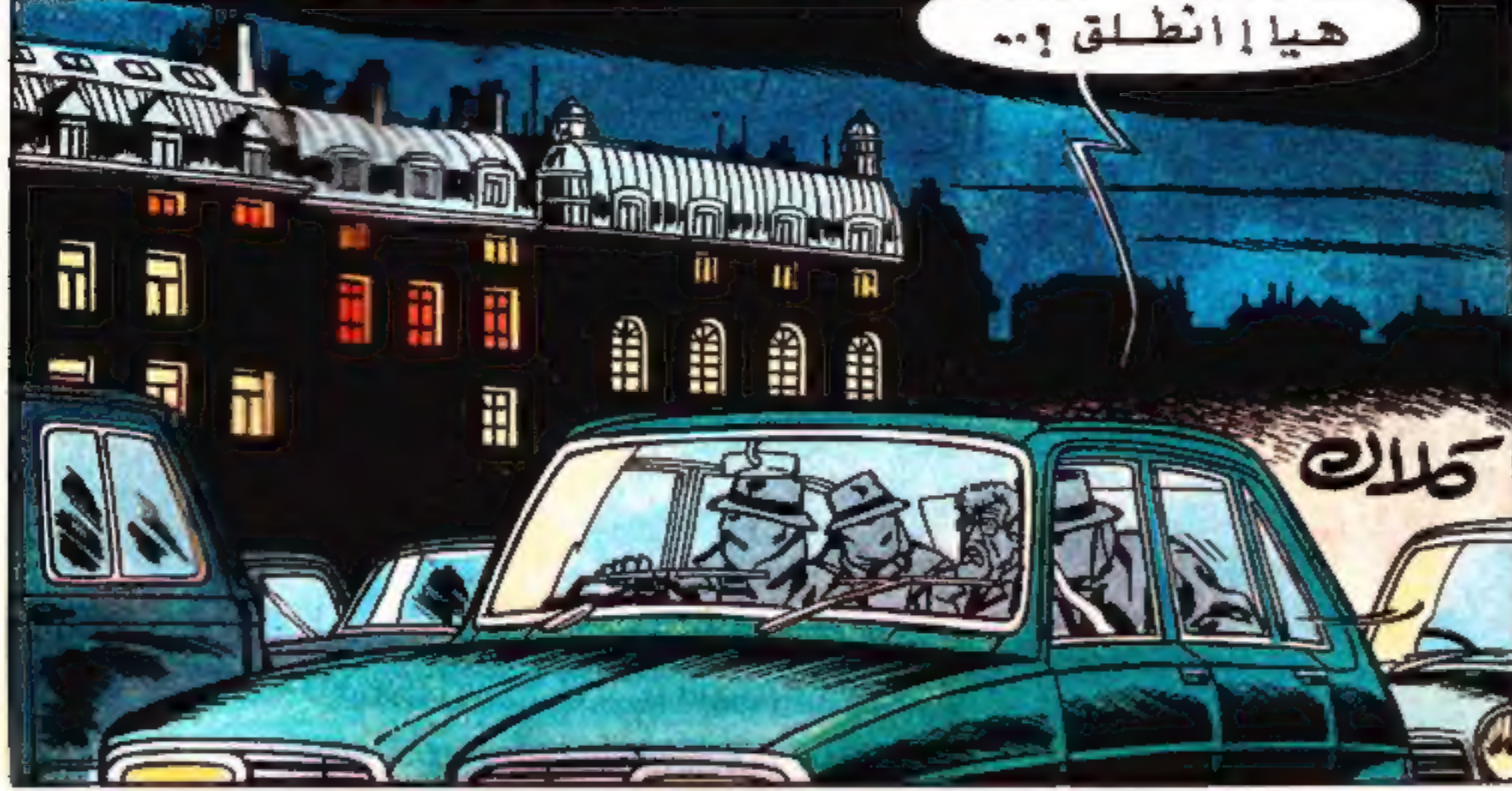
مالكس المكتشف



ريك هوشيه



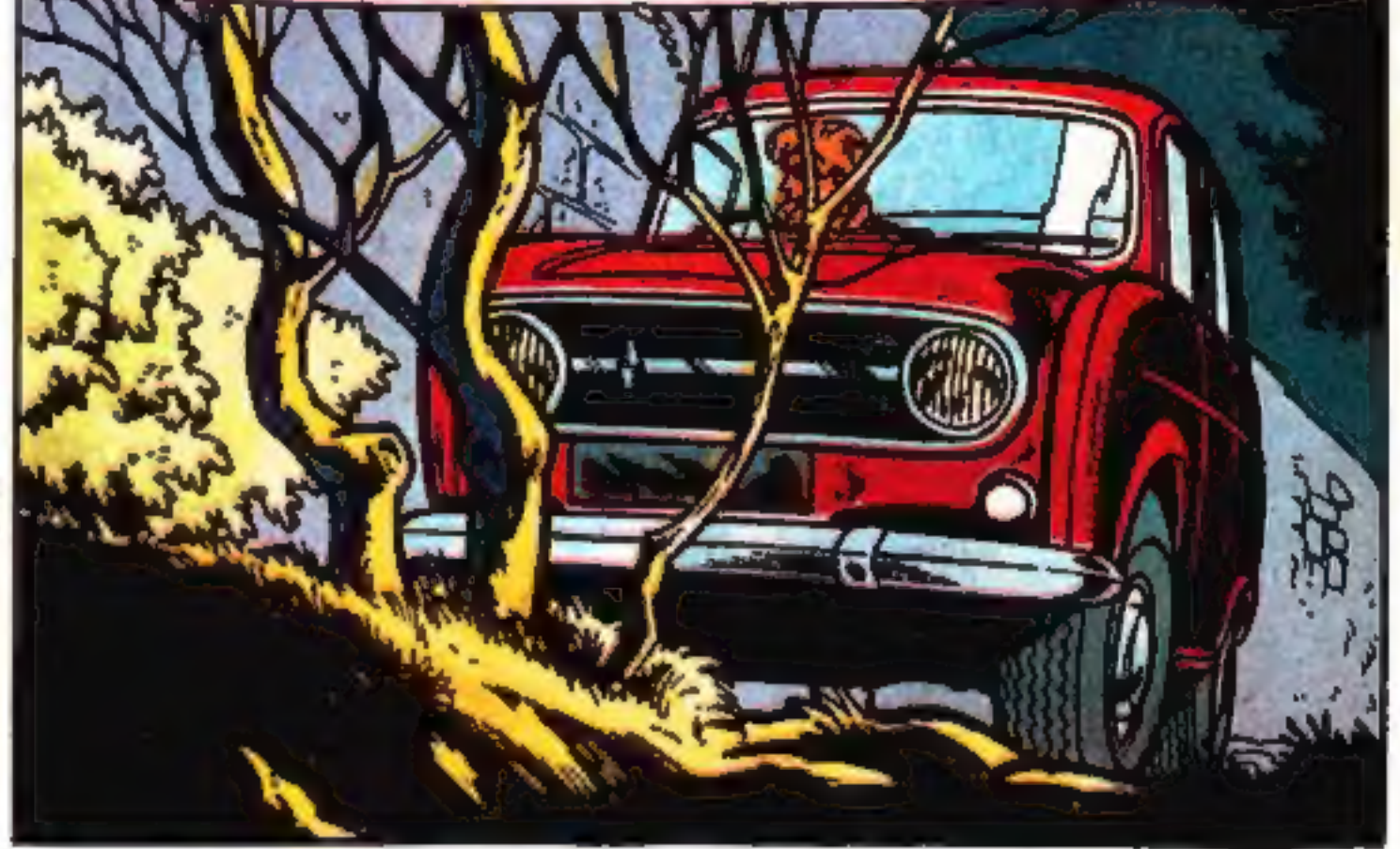
استطاع الشيطان ورفاقه القيام بسرقة أخرى باستخدام اختراع البروفيسير «هرمليت» وتوجه «بورديوت» و«ريك» إلى البروفيسير...



رفاق الشيطان

لكنهما رسد في اللحظة التي أخطف فيها...

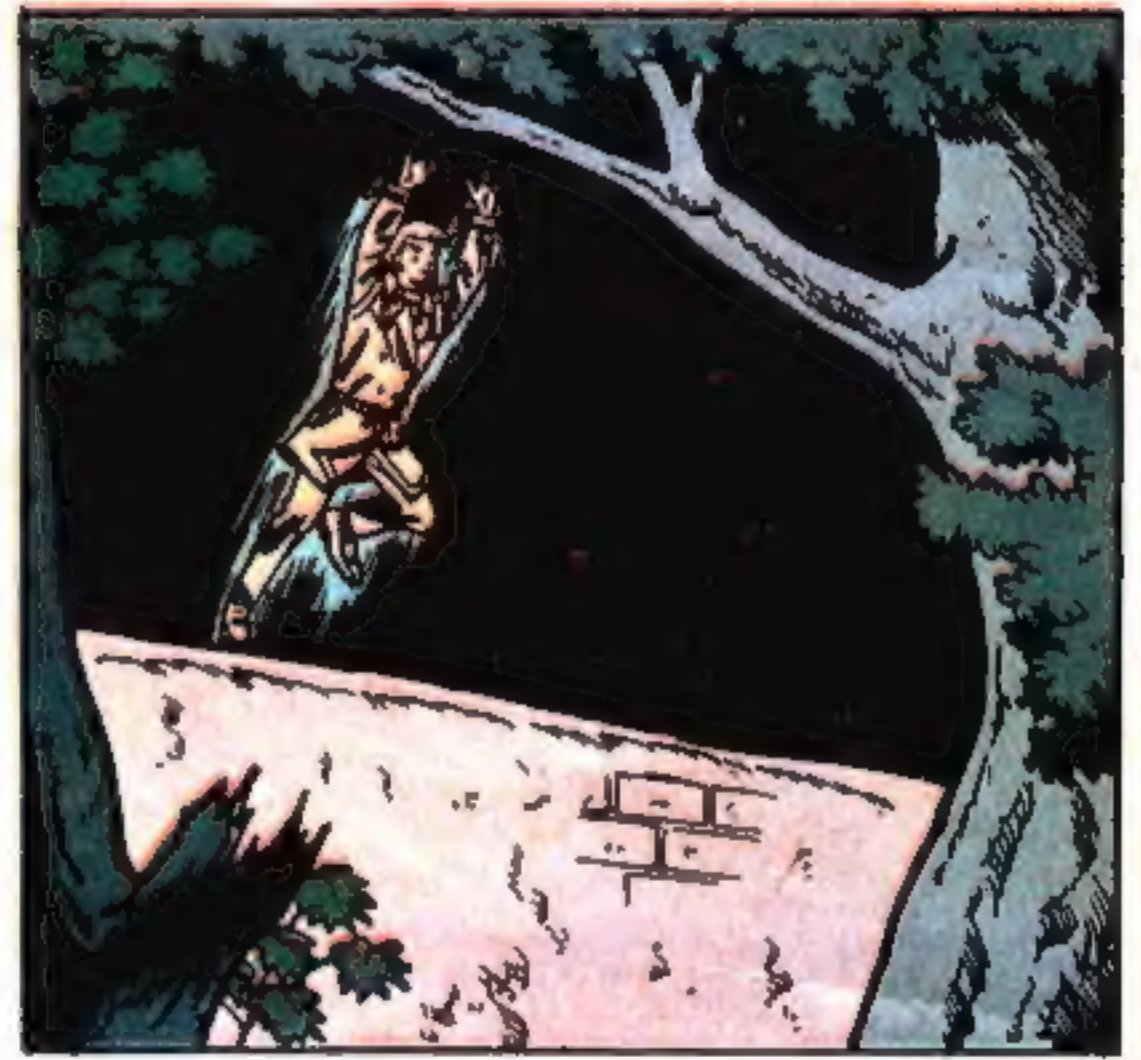
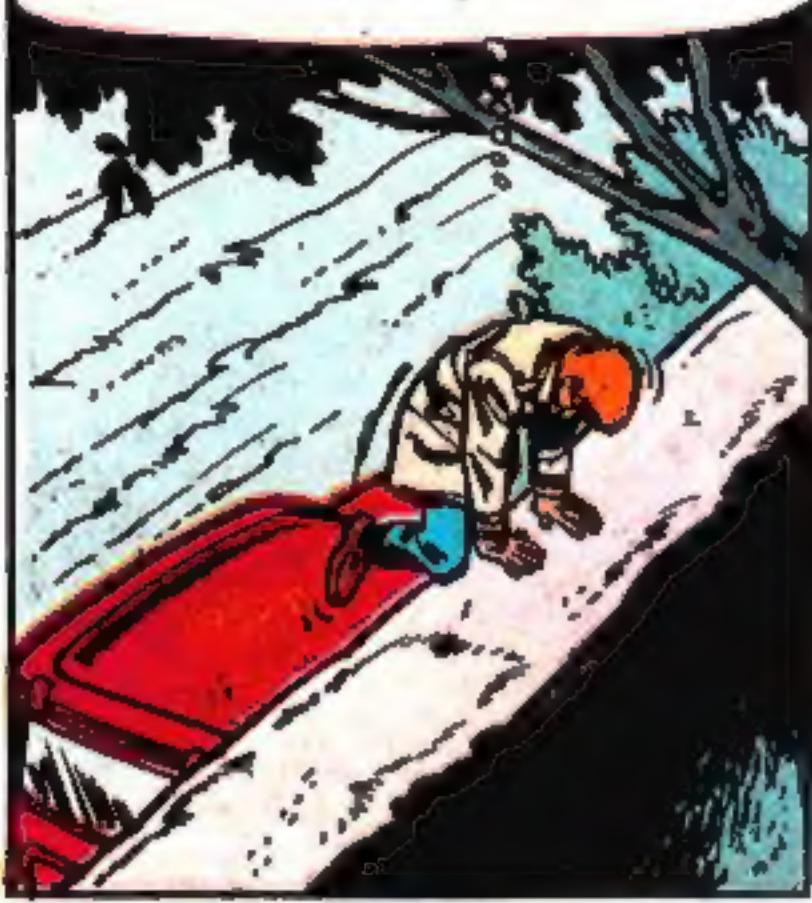
لو أنخب أملك جهازا كالذي يملكه الشياطين
لعمرت عبر الحائط، تكفت لأدسف...



على كل حال، ما زالت الوسائل
القديمة صالحة...



وأملى ألا تكون هناك
لجنة استقبال في الداخل؟



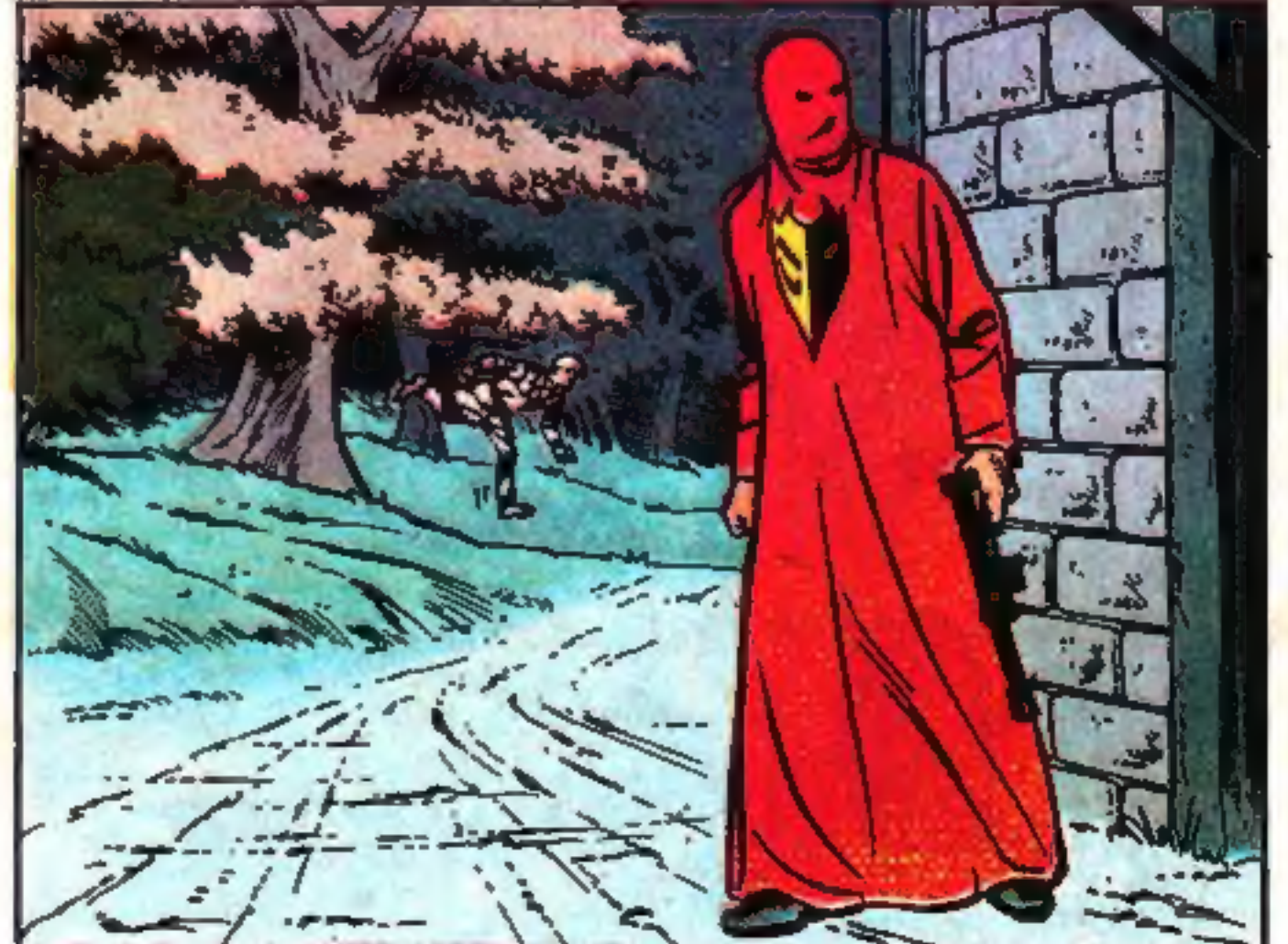
لا أحد يربح... لقد تم كل شيء بسهولة
أكثر من اللازم!.. لنلق نظرة عن
قرب على هذه الدار المحترمة...



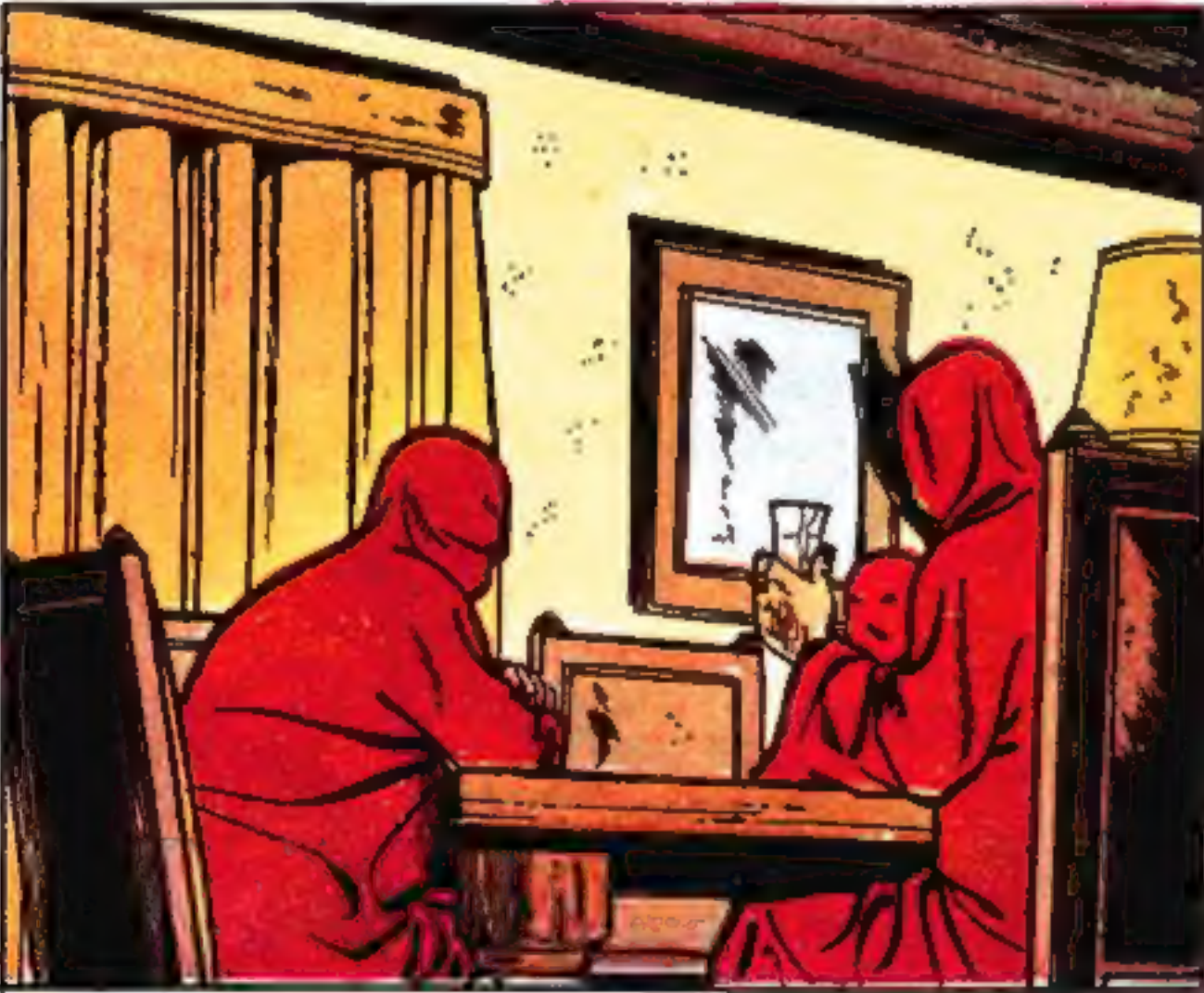
هل يمكن لك أن تشعل سيجارتي؟



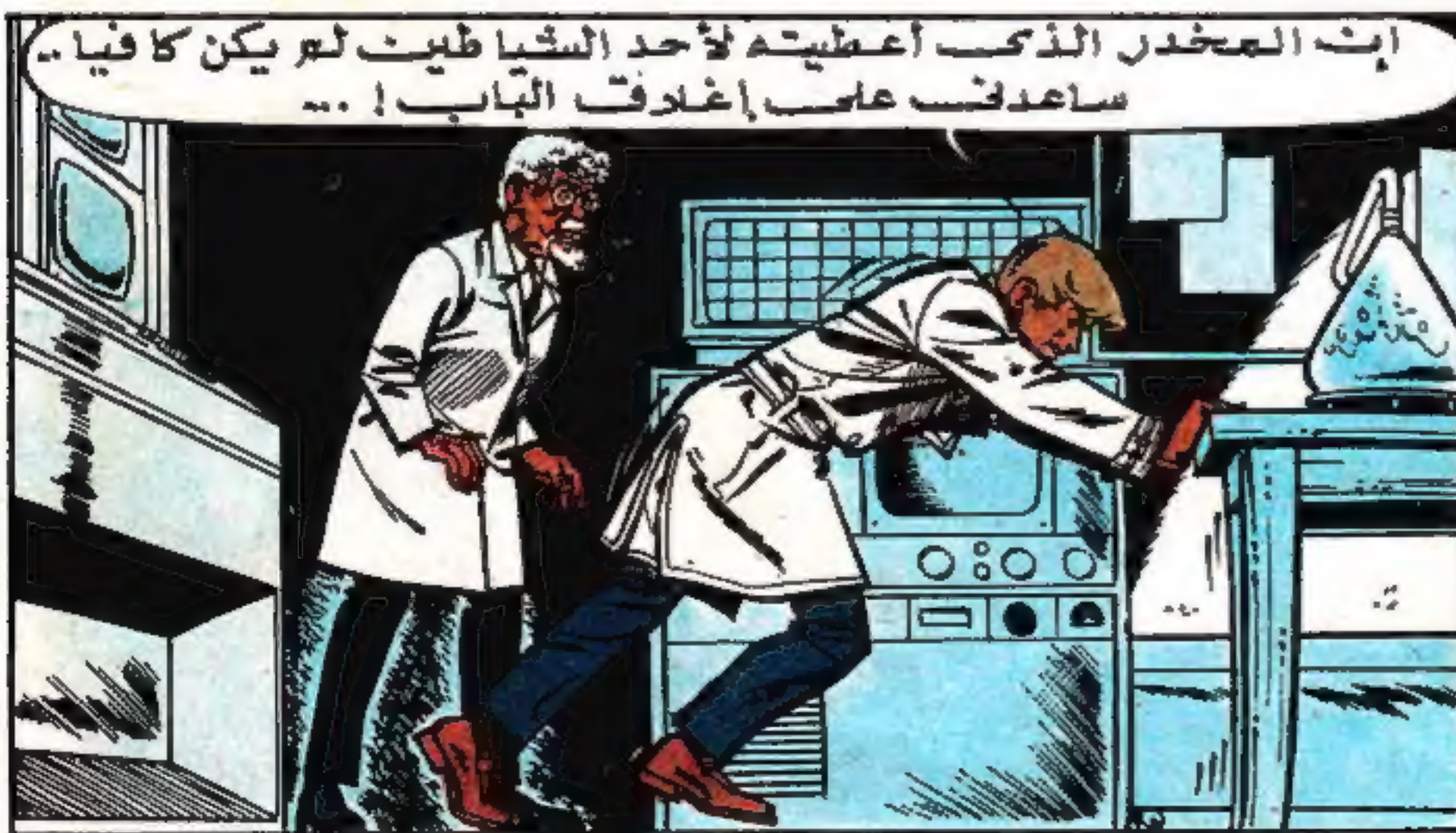
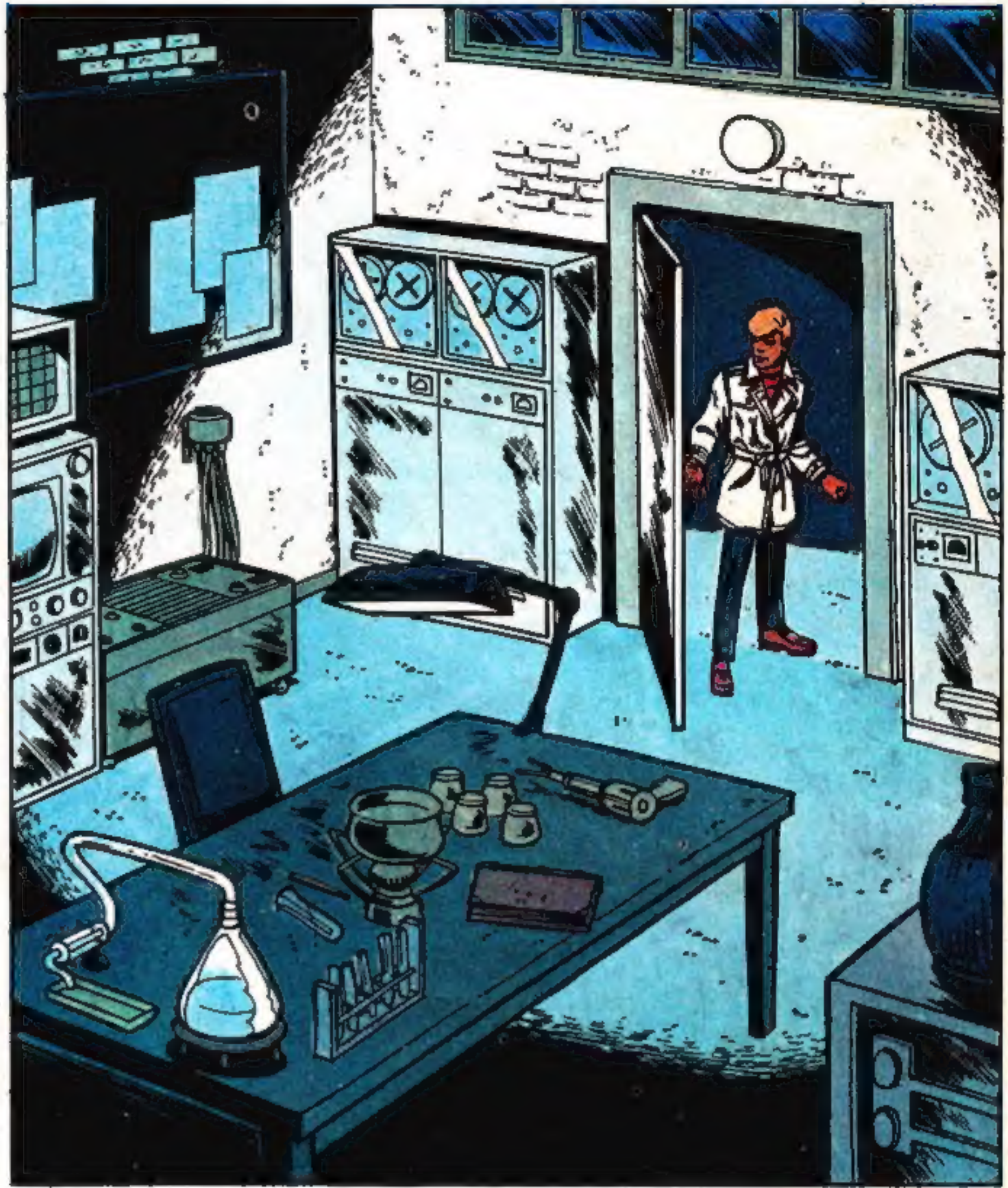
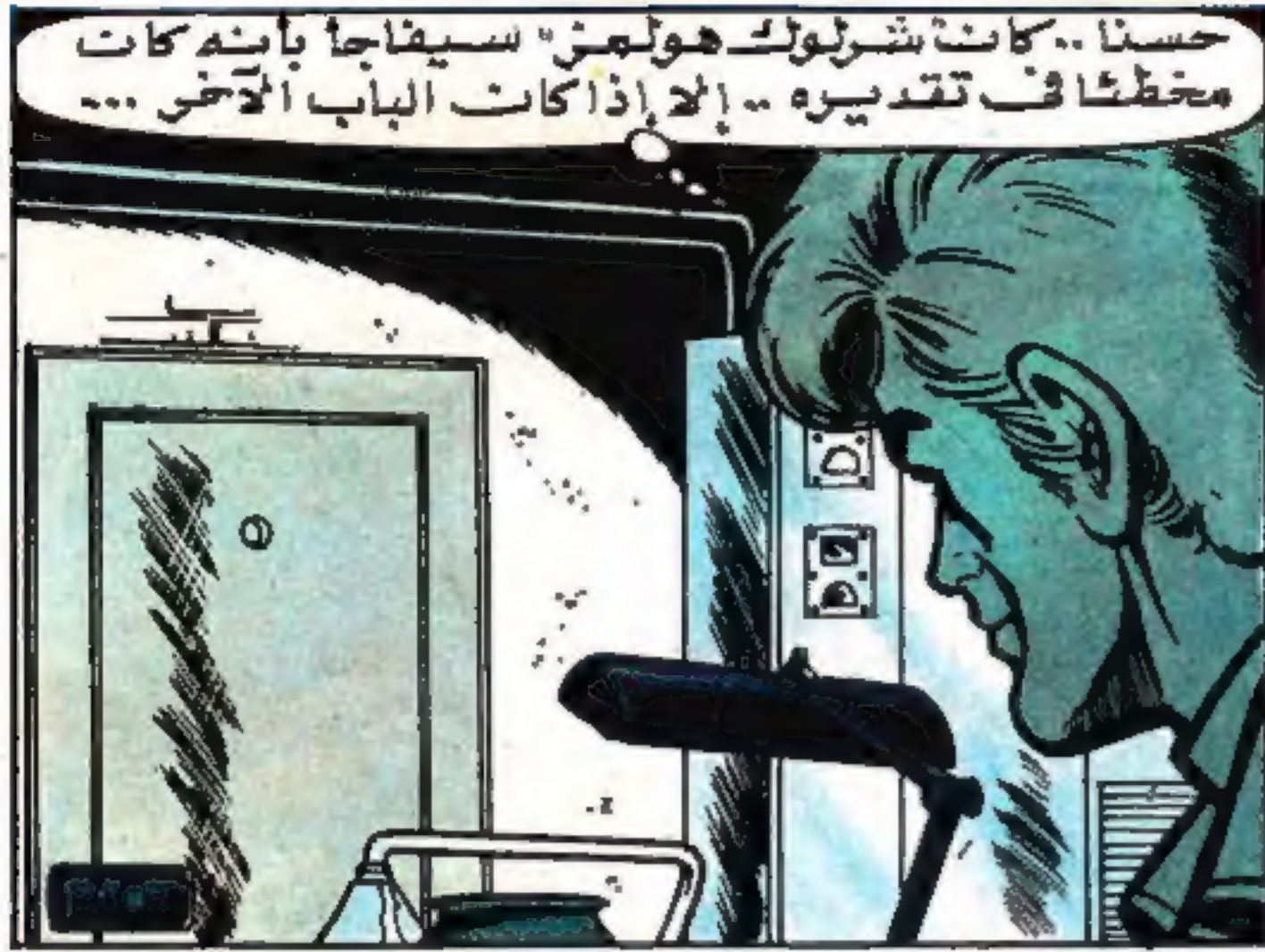
لا داعي لذلك! فأنا لا أدخن!



ريك هوشيه



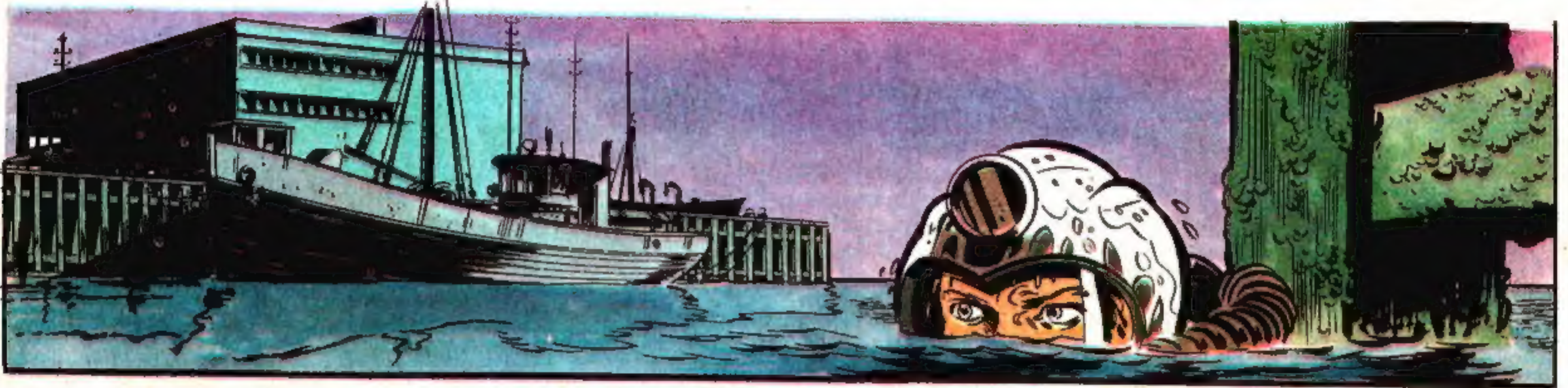
رفاق الشيطان



دان كوپر



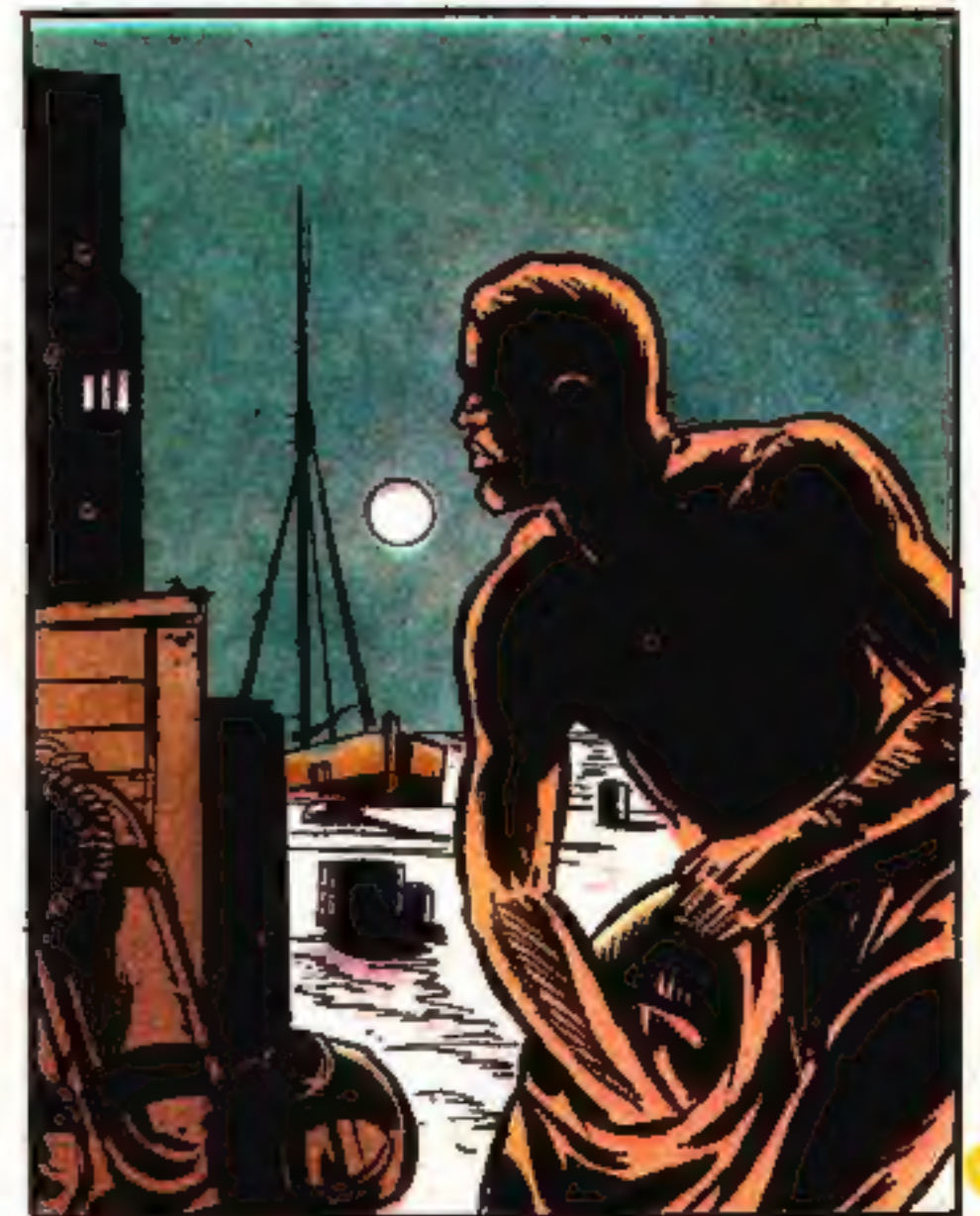
الليل بارد ... كل شيء في حية حياء "بودو" مستغرق في سبات عميق ...
وخمسة قليل من الاقنواء على الارصفة ...



الفصل الثالث



لم يوافق أحد .. كل
شيء عاب مايرام
الآن كل شيء أصبح
ممكناً !!



الموعِد

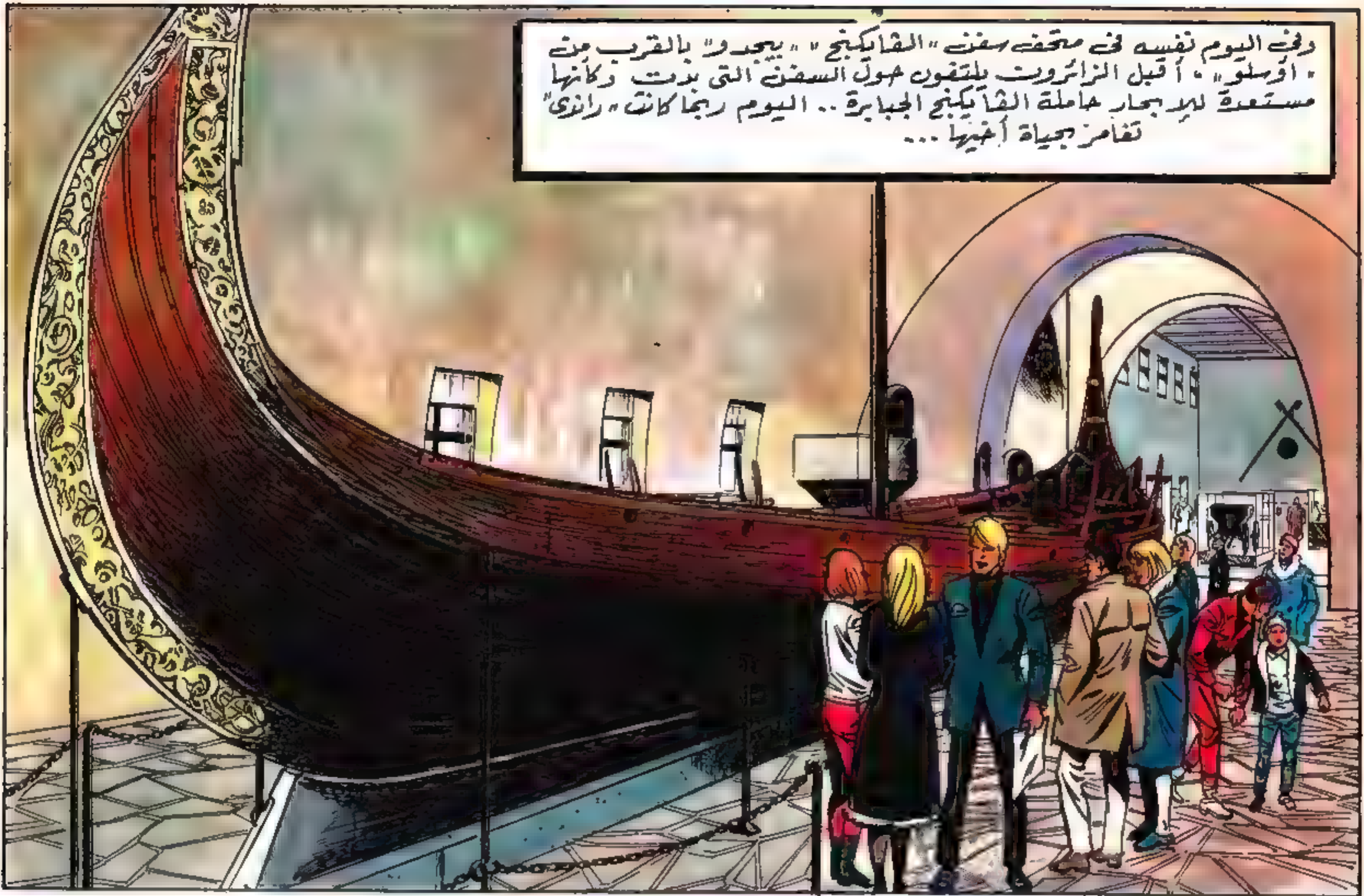
حادثة وسط الجليد



دان كوپر



وفي اليوم نفسه في متحف سفن «الفايكينج» «يوجد» بالقرب من
«أوسلو» أقبل الزائرون يلتفون حول السفينة التي بذت زكاتها
مستعدة ليدبحار حامله الفايكينج الجبابرة .. اليوم ربما كانت «راندى»
تغامر بحياتها أغيرها ...



ومر «راندى» بجوار صديقتها
دريت التي ينسب بكامة
إليها تعام بوجهه ...
فأول فرض رعدت شي
سيقتل غل ...



كانت الفتاة الغرومجة بالفعل
هنا .. مشددة الأعصاب في
انتظار محدثها المجهول ...

ها قد وصلت
«راندى» ...
سأظهر
لها نفسي !

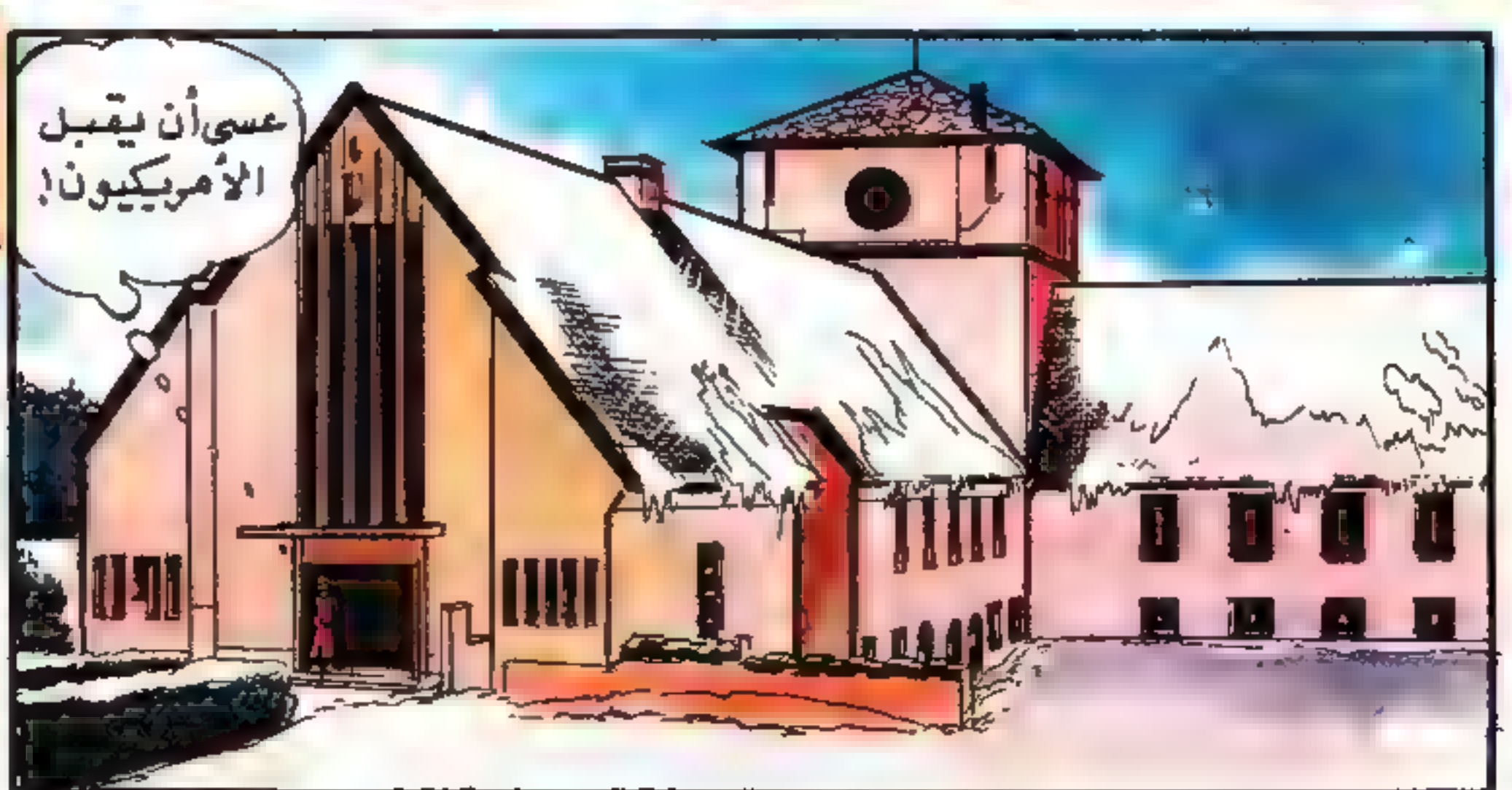
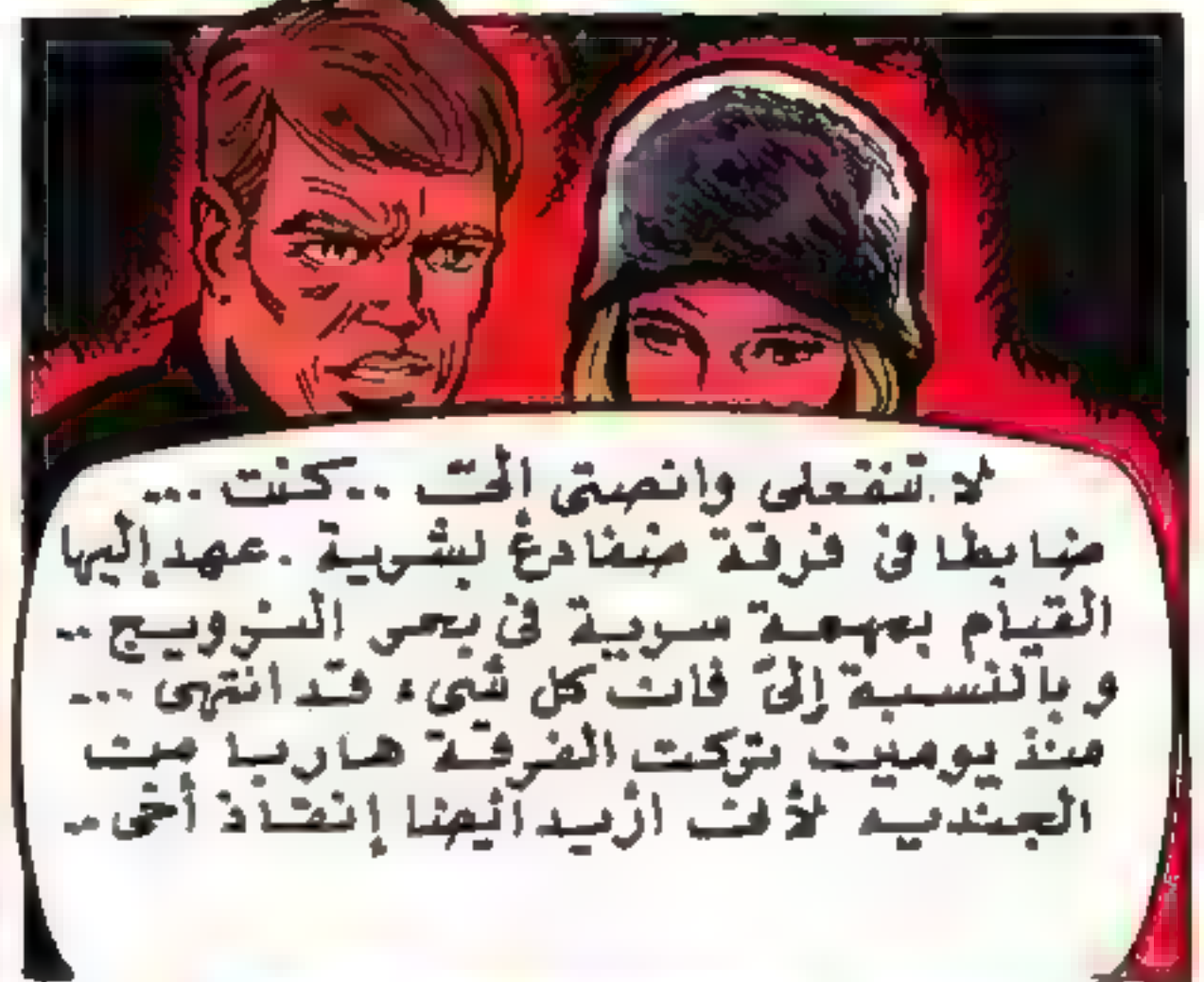
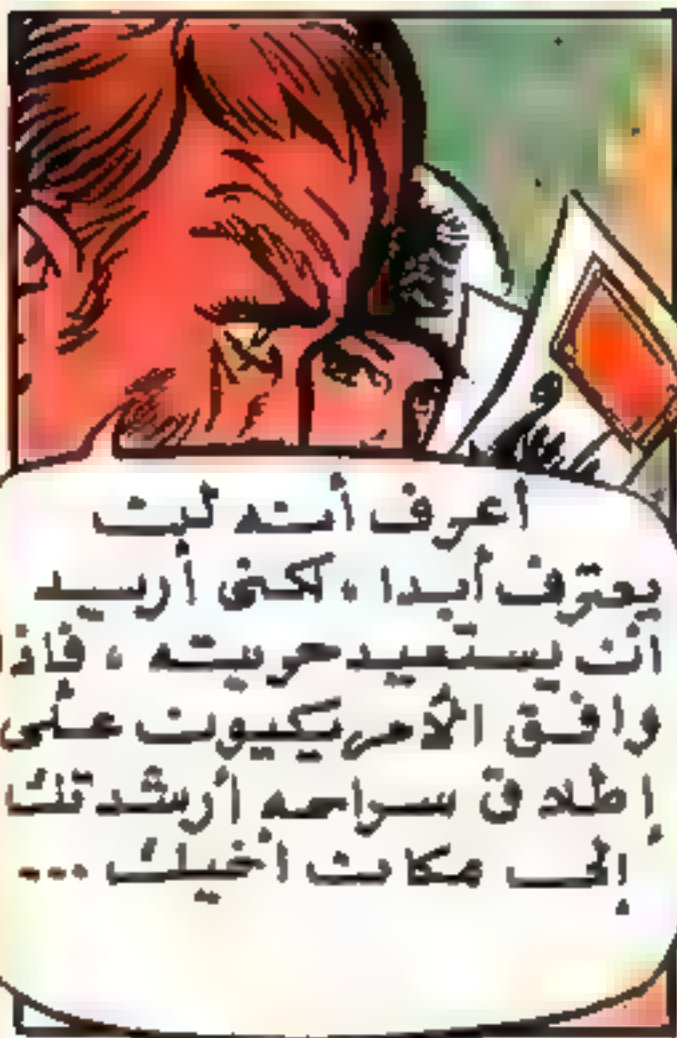
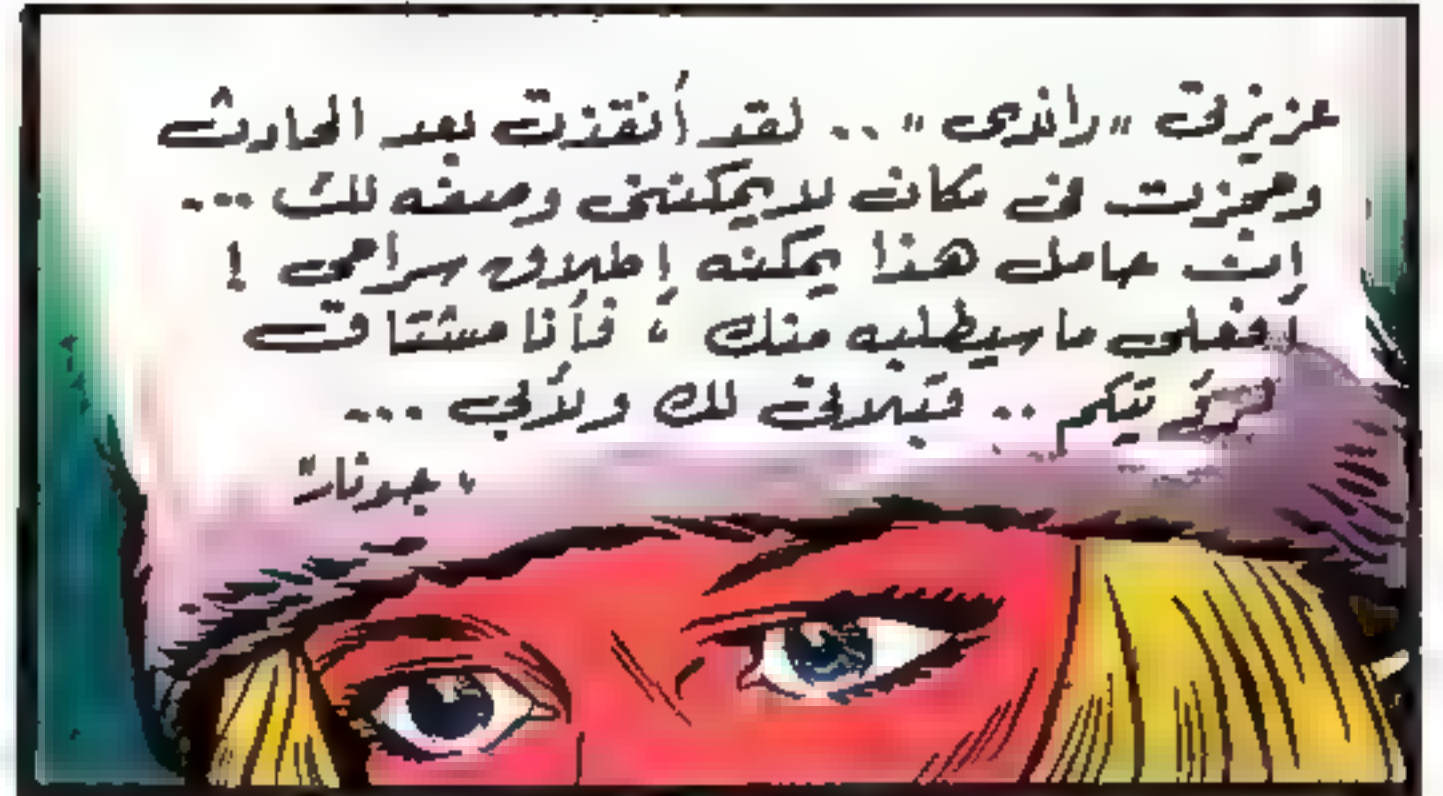


أنا الذي تحدثت إليك تليفونيا !
كل ما أخبرتك به حقيقي ...
إن أخاك لم يموت ...
أنظري في هذا
الكتيب ! ..

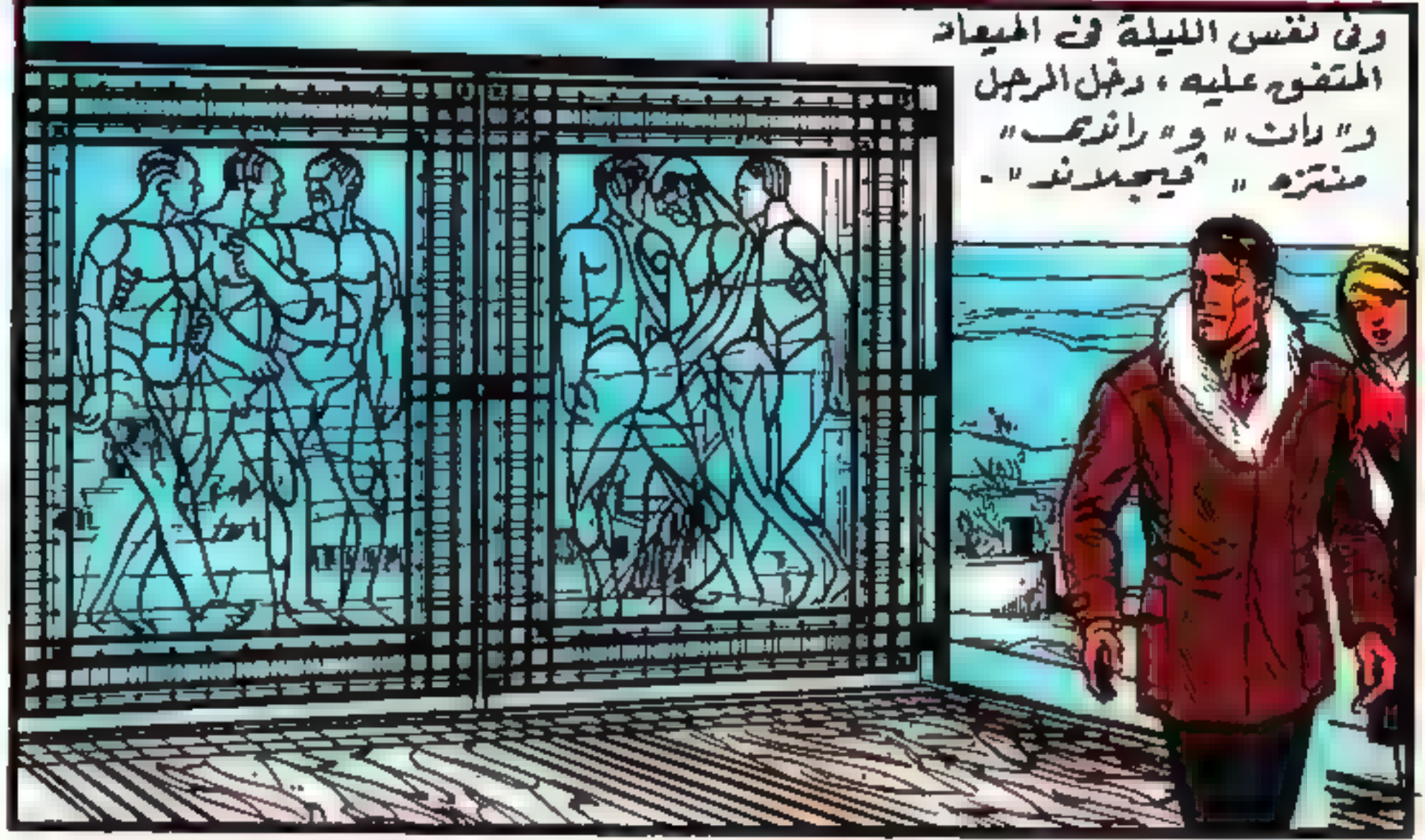


إنها سفينة رائعة يا آنسة ..
أليس كذلك ؟ .. أرجو ألا
تبدعي أي ارتباك !

دان كوپر



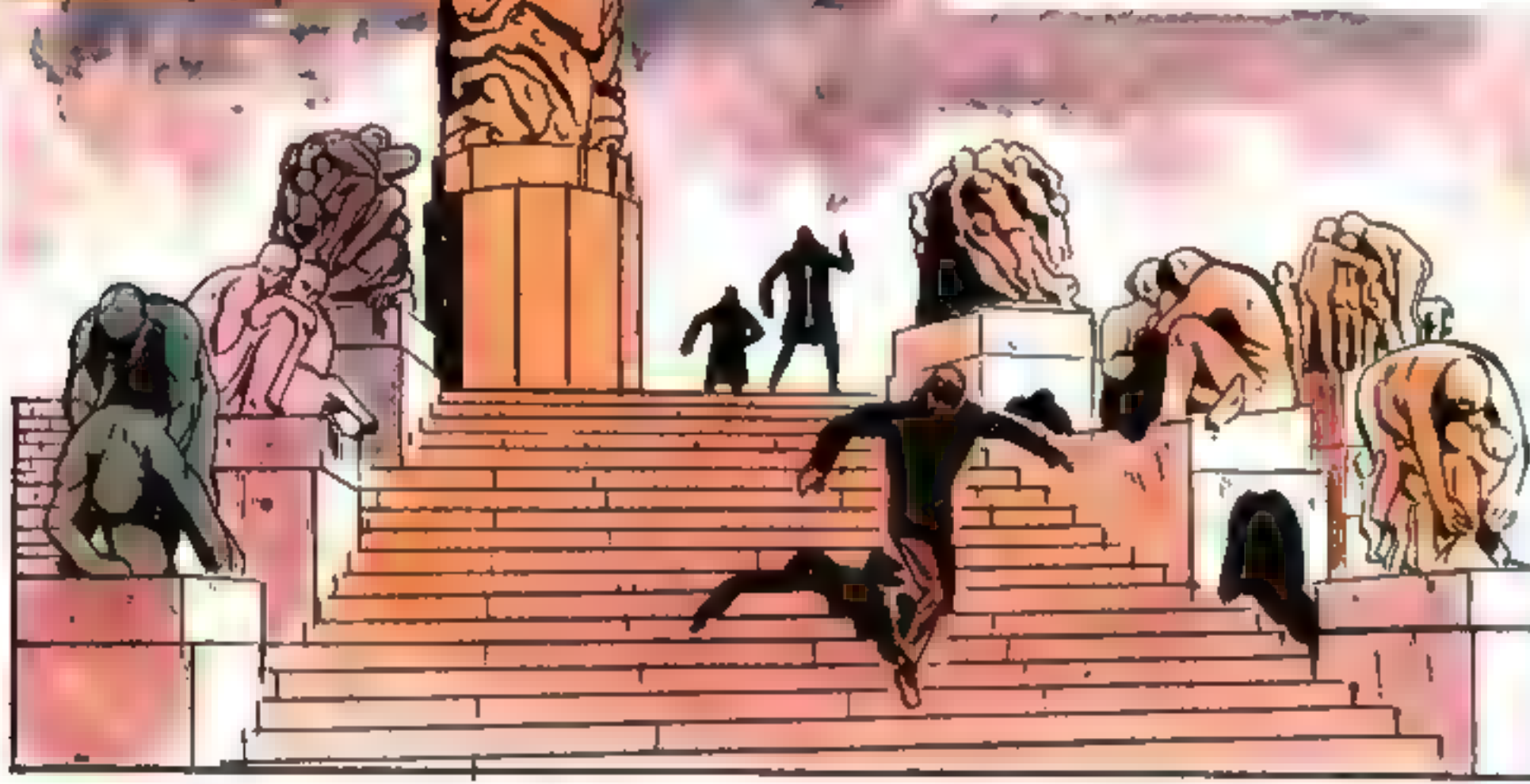
حادثة وسط الجليل



وفي نفس الليلة في الميعاد
المتفق عليه ، دخل الرجل
و" رات " و" راندوم " و
منتره " فيجدند "

وسمع صوت أقدام
مسرعة ... كان رجل
ينزل الدرجات
الحجرية المؤدية إلى
العمود المحجوب
بسرعة ...

ورخاء شقت السكوت الختم عامت المكات
طلقات



أت هذا الفتى
هو أ ملنا الوحيد
في العشور عات
" جونان " ... !



زيارة غير
متوقعة ...
اختبي يا زندي!
عالم وجه
السرعة !



لقد كانوا ف
أعقاب !



لقد حصلنا على موافقة
بالنسبة لأخيك ، فأيت
" نيلسن " !
الجيل الجليلي الأحمس !
عرفت مسيرتهم حتى أنهم
من الهروب !



مت هنا ! ولا تطلق
الرصاصة ! فأنا صديق
" نيلسن " ... !



دان كوپر



حادثة وسط الجليد





حيث أنه آخر من قدم إلى "هيلبور"، فقد كان لزاماً على "شيك بيل" المتخفي تحت اسم "بات أكينز" مواجهة أحمد المجرمين.



وكان عليه أن يبرهن على تفوقه في الرماية ...





الاستاذ مستواضن





أوراق البردى

كانت هذه اللغة المصورة هي اللغة المقدسة ، التي يكتبها ويستخدمها كهنة المعابد، ولما كان الورق لم يخترع بعد، فقد كانوا يستخدمون سيقان نوع من النبات اسمه البردى ، فكانوا يقطعونه في شرائح رفيعة طويلة توضع جنباً إلى جنب . ثم توضع شرائح أخرى فوقها في الاتجاه العكسي وبنفس الطريقة، ثم تنسج من فوق ومن تحت، حتى تصبح في شكل سجادة، وبعد ذلك تغمس في الماء الذي يجعل الطبقتين تلتصقان، ثم تطرق ورقة البردى بمطرقة (شاكوش) فوق حجر مسطح . وأخيراً بعد تجفيفها في الشمس، تصقل وتنعم بقطعة من العاج، وبذلك تصبح جاهزة للاستعمال . وغالباً ما تلتصق قطع البردى هذه معاً، لتنتج عنها لفة طويلة جداً من الورق ، لم تكن تقطع وتجلد كما تفعل في كتبنا اليوم . وكانت هذه اللفائف (هكذا تسمى) من البردى تلف حول اسطوانتين من الخشب، وعند قراءتها كانت تفرد من فوق إحدى الاسطوانتين لتلف حول الأخرى . ولاشك أنها طريقة أصعب بكثير مما نفعله اليوم، حتى ونحن مستقلين في فراشنا بمسكين بالكتاب ، نقلب ورقة بعد أخرى .

وكان الكهنة يستخدمون أنواعاً ملونة من الخبز، وأقلاماً تصنع من الأعشاب أو من القش ، وبعض لفائف البردى التي عثر عليها بها رسومات ملونة بالغة الجمال .

مصر القديمة

فن الكتابة والبناء

اللغة الهيروغليفية

منذ خمسة آلاف سنة ، كان يعيش الإنسان في إنجلترا في «العصر الحجري» ، الذي لم يكن يعرف فيه إلا الحجارة ، مادة يصنع منها أوانيه ، وأدوات الصيد والزينة والحرب .. كان يعيش في الكهوف ، ويلبس ملابساً من جلود الحيوان الذي يصيده بأسلحة مصنوعة من الصوان (حجر قوى صلب) . وبينما كان ذلك يحدث في إنجلترا ، وفي نفس الوقت ، كان في مصر شعب يعيش في مدن كبيرة ، يبنى المعابد الرائعة ، ويلبس الملابس الغالية والجواهر ، منه التجار في متاجرهم ، والجنود على خيولهم ، والقضاة يجلسون على كراسي العدالة .. كان ذلك هو الشعب المصري القديم ، الذي نعرف الآن عنه الكثير، لأن علماء الآثار عثروا على صور وكتابات مدونة في الأوراق ، أو على جدران المعابد ، تصور حياة المصريين القدماء ومعيشتهم ومبانيهم . وكانت طريقة المصريين القدماء في الكتابة طريقة غريبة جداً ، اسمها الهيروغليفية ، كانت الصور فيها والرسوم تعبر عن الكلمات . وظل علماء الآثار فترة طويلة لا يعرفون كيف يقرؤونها . وذات يوم بعدما دخلت الجيوش الفرنسية مصر بقيادة نابليون بونابرت ، عثر أحد الضباط الفرنسيين بالقرب من مدينة رشيد على الفرع الغربي من دلتا النيل ، على حجر مكتوب عليه نفس الكلام باللغة المصرية القديمة وباللغة اليونانية التي يعرفها الكثيرون ، وهكذا أمكن قراءة اللغة المصورة « المصرية القديمة » . لذلك يسمى هذا الحجر « حجر رشيد » .



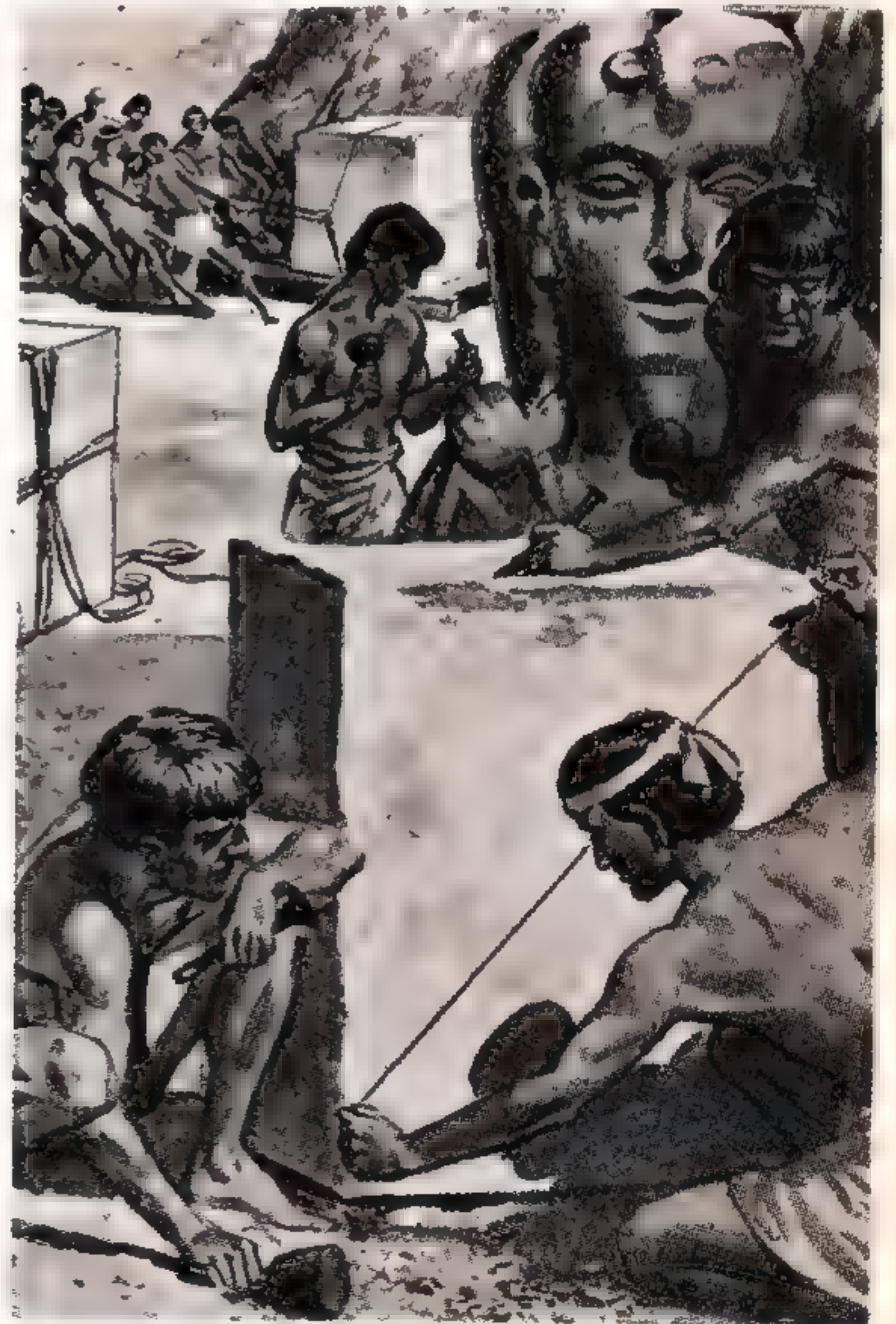
الأهرام و أبو الهول

وأهم آثار مصر القديمة هي الأهرام وأبو الهول في الجيزة بالقرب من القاهرة. والهرم الأكبر عبارة عن بناء صلب من قطع الحجارة الكبيرة، يغطي مساحة قدرها ٢٣٠ متراً × ٢٣٠ متراً تقريباً، وقاعدته مربعة تماماً بالسنتيمتر، وهو ينحدر لأعلى وللداخل حتى تلتقي ميوله الأربعة في نقطة مدببة هي قمة الهرم.. هذا الهرم بناه الفرعون خوفو الذي حكم مصر منذ حوالي ٥٠٠٠ سنة. وبدخل الهرم دفن الملك بعد موته، في حجرة لا يمكن الوصول إليها إلا عن طريق ممر طويل ضيق ملتو.. أما أبو الهول فهو على شكل أسد له رأس إنسان، وهو قائم إلى جوار الهرم الأكبر، طوله حوالي ثلاثين متراً، ولقد نحت في الصخر نفسه، وبعض العلماء يعتقدون أنه بنى قبل الهرم الأكبر، وبعضهم الآخر يعتقدون أنهما بنيا في نفس الوقت. ولقد كان بين قدميه ذات يوم معبد كبير.

وهكذا بنيت الأهرام بعناية وبطريقة هندسية بديعة، فقائسها لم تكن دقيقة في الأطوال وفي أحجام الحجارة المتساوية فحسب، بل كذلك في زاوية ميول أجنابها. وفي الصورة ترى أحد المشرفين يقيس أبعاد أحد الحجارة بوساطة خيط. وكانت الحجارة تنقل لهرم خوفو من الضفة الأخرى للنيل، وكان الجهد لنقلها شاقاً جداً. ولا شك أن العمال كانوا يستخدمون الروافع الطويلة المصنوعة من الخشب المتين، لرفعها قليلاً، حتى يمكن وضع العجل تحتها. ثم كانت تشد بوساطة مئات الرجال، الذين كانوا يشدون بها بحبال طويلة مصنوعة من الجلد المضفر.

وفي قبر أحد الحكام الصغار اسمه زونتسب ستوجد صورة لتمثال عظيم، يسحب بوساطة هذه الطريقة، وفوق التمثال يقف رجل يصفق بيديه، إشارة لبداية العمال في سحب التمثال، كلهم في نفس الوقت. وهذه الطريقة كثيراً ما نشاهدها حتى اليوم مع عمال الصعيد، وهم يرفعون أو يسحبون شيئاً ثقيلاً، عندما يقف رئيس عمالهم بجوارهم، ويصدر صوتاً أو لفظاً معيناً مثل «هيا...» ويرد عليه العمال وهم يبدأون الجر أو الرفع في وقت واحد، وبصوت واحد «هوب...». وكانت الأحجار تنحت بأدوات من النحاس في بادئ الأمر، ثم حل مكانه البرونز والحديد. وبالرغم من أن المصريين القدماء لم تكن عندهم الروافع (الونشات) الكبيرة أو الماكينات التي عندنا اليوم، إلا أنهم استطاعوا مع ذلك بناء الأهرام العظيمة، وإقامة التماثيل الهائلة.

لقد بلغ المصريون القدماء درجة كبيرة من المهارة في البناء والعمارة، فقد بنوا الكثير من المعابد العظيمة لألهتهم الكثيرة. ومازال الكثير من هذه المعابد قائماً حتى اليوم في مصر، مثل الكرنك حيث يوجد «بهو الأعمدة» العظيم. ولقد قاموا كذلك بصناعة التماثيل للوكهم (الفراعنة)، فبالقرب من مدينة «طيبة» - التي كانت العاصمة ذات يوم - يوجد تمثالان كبيران للفرعون أمنحتوب، وعندما ترتفع الشمس في السماء كل صباح، كانت الألحان الموسيقية تخرج من هذين التمثالين، وكان الناس يعتقدون أن هذا هو صوت الفرعون وهو يصلي للشمس عند شروقها، والواقع أن هناك ثقباً عند داخل كل من التمثالين المقامين داخل الحقل. وهذان الثقبان يمثلان بالندى أثناء الليل، وعندما تشرق الشمس يتبخر الندى، ولا يجد البخار له منفذاً سوى الثقب الصغير، فيتصاعد منه وهو يصفر، تماماً كما تنفخ في الناي، أو عندما يصفر البخار. وفي كل أنحاء مصر نجد التماثيل والرسوم التي تصور الآلهة على جدران المعابد. وبعض هذه الآلهة غريب جداً. فواحد منها له جسم إنسان ورأس صقر، ذلك هو حورس ابن الإلهين إيزيس وأوزوريس، وكان أوزوريس هو إله الشمس الغاربة، يصورونه وهو يقود مركبة عبر السماء، كل مساء من الشرق إلى الغرب.



أزياء مريحة للمنزل



لحرية الحركة داخل المنزل ، اخترنا لك هذه الموديلات التي تجمع بين الأناقة والدفء .

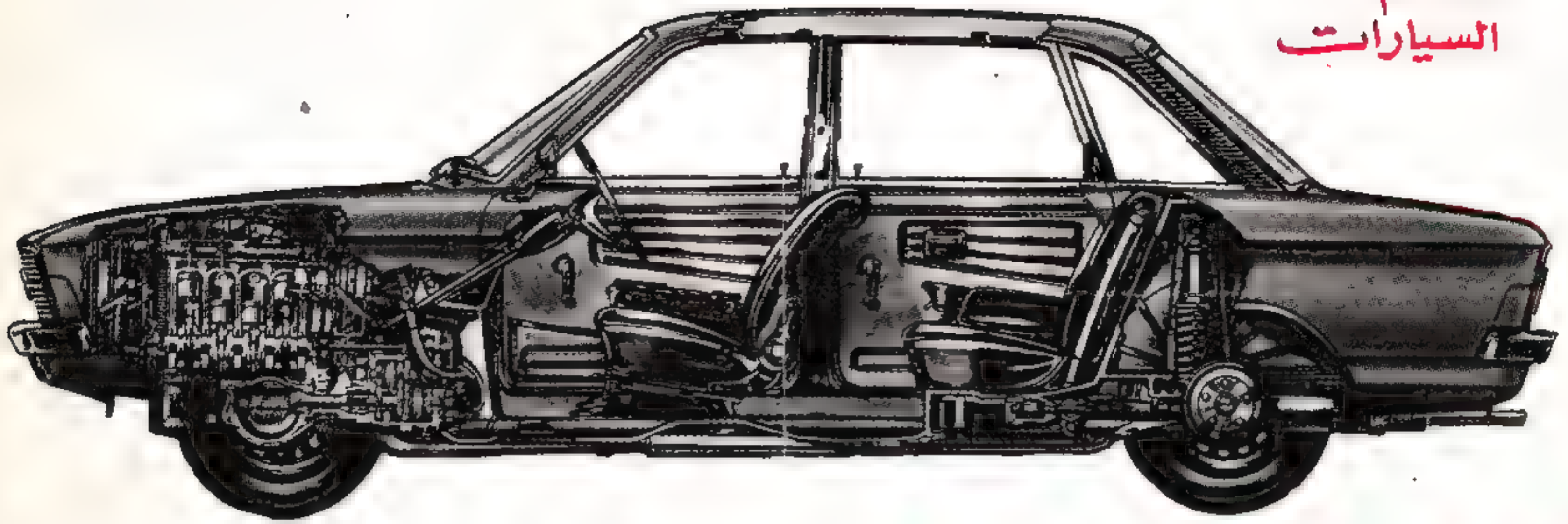
فالصورة (١) لفتاتين ترتديان الجلب الماكس ، ذات الرسوم والألوان الزاهية ، مع بلوزة سادة من الجرسية ، أو التريكو الخفيف . بشرط أن تراعى انسجام الألوان . كما يمكنك أيضا استقبال ضيوفك بهذا الزي .

أما الصورة (٢) فتبدو على هيئة قفطان أو (جلالية) من اللون البنفسجي السادة ، تحلى بشريط جاز من عدة ألوان زاهية على الصدر والأكمام ، ينتهي طرفه بفرانشة من نفس نسيج الشريط .

أما الفتاة في الصورة (٣) فقد ارتدت زيا من الصوف القيثا الأبيض ، وقد طرزت السفرة والصدر بخيوط ملونة على هيئة مجموعة بديعة من الزهور . واستخدمت وحدة بسيطة من هذه الزخرفة لتحلى أساور الأكمام . أما الصورة (٤) فلإنها لفستان ماكس من (البراش نايلون) ، أو أى قماش مناسب منقوش . وقد حلى الصدر والأكمام والذيل بشريط عريض من الركامة أو الداتيل .







VW K70 الفولكس فاجن

سنتيمترا مكعبا . والصمامات موزعة على هيئة ٧، ويتم التوزيع عن طريق عمود كامات علوى، يشغل بوساطة جنزير بدلا من السير المعتاد . ويرد المحرك بالماء فى دورة مغلقة . ويتم التغذية بالوقود بوساطة كاربوراتير أفقى كبير . وتبلغ القدرة الحقيقية للمحرك ٩٠ حصانا ، عند ٥٢٠٠ لفة فى الدقيقة .

وتبلغ سعة خزان الوقود ٥٢ لترا ، ويوجد تحت المقعد الخلفى ، وعلى ذلك فإنه غير معرض للصدمات ، كما أنه قريب من مركز ثقل السيارة ، مما يضمن جودة توزيع التحميل على العجلات الأربع .

ويصف النقاد السيارة بأنها «شرهة» للبنزين ، فهى تستهلك عند قيادتها بسرعة ٧٠ كيلومترا فى الساعة ٧,٩ لتر من البنزين كل ١٠٠ كيلومتر . وقد يبدو هذا الرقم معقولا إلى حد ما ، ولكن عند قيادتها بسرعة أكبر ، على ١١٩,٤ كيلومتر فى الساعة مثلا ، فإن استهلاك البنزين يرتفع إلى ١٣,٥ لتر ، كل ١٠٠ كيلومتر .

وتتضح مزايا السيارة بصفة خاصة فى توفير أقصى ما يمكن من عوامل الأمان . فالفرامل جيدة ومتينة ، وإن كانت تتطلب مجهودا

أن الرؤية جيدة ومرضية تماما ، بفضل اتساع النوافذ الزجاجية ، والاستغناء عن أى أسطح مغطاة ، بما فى ذلك الرؤية الخلفية . ويبلغ الطول الإجمالى للسيارة ٤,٤٢ متر ، ووزنها ١٠٨٠ كيلوجراما ، منها ٦٤٠ كيلوجراما على العجلتين الأماميتين .

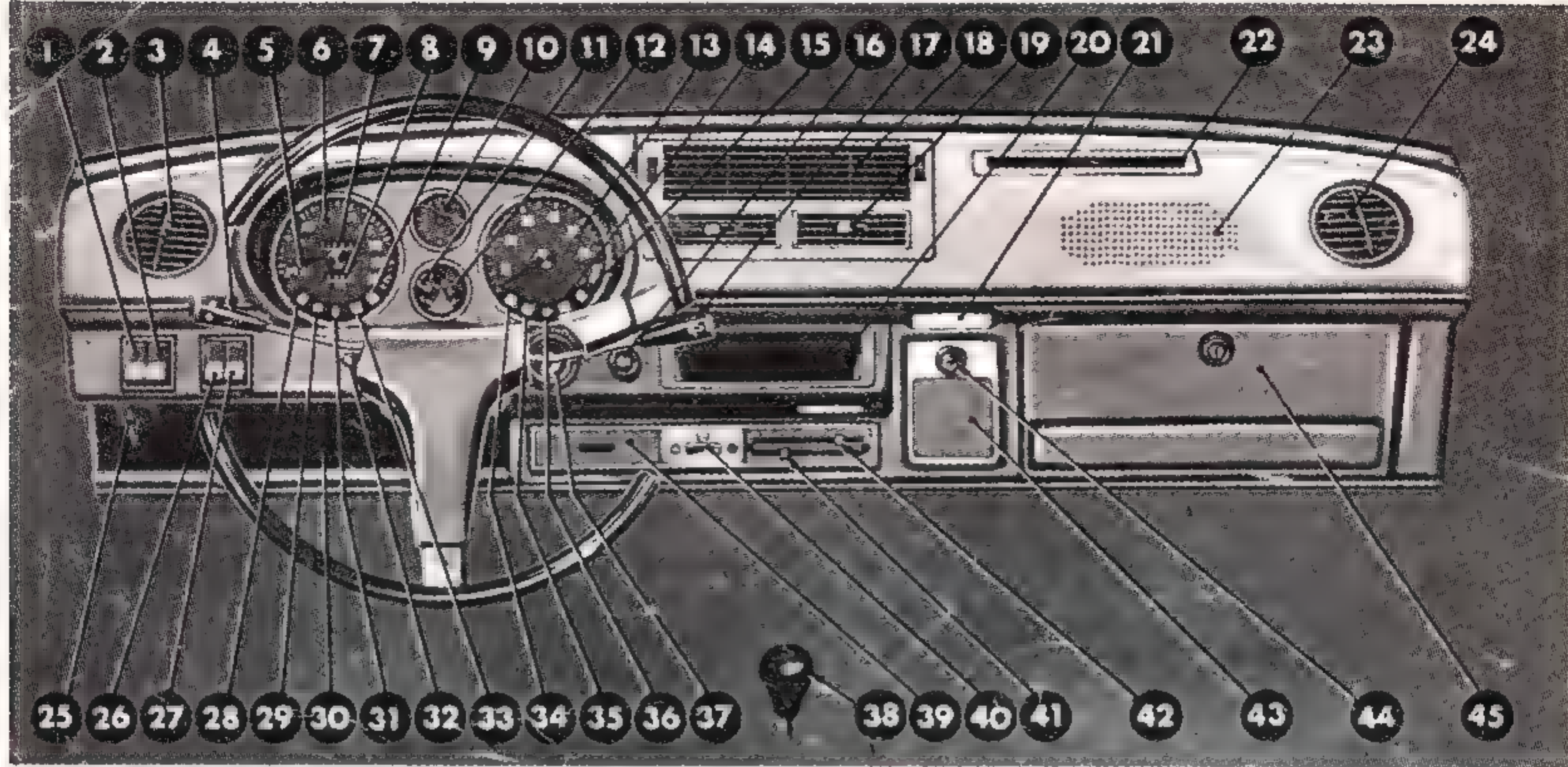
ولقد وجه مصممو السيارة اهتمامهم إلى الإقلال من الحجم الذى تشغله الأجزاء الميكانيكية ، مما دعاهم إلى تركيب المحرك بميل ٣٢ درجة ناحية اليمين . ويشتمل المحرك على أربعة سلندرات ، بإزاحة تبلغ ١٥٩٥

لم يكن أحد يتصور من بضع سنوات أن الفولكس فاجن التى اشتهرت بتركيب المحرك (الموتور) فى الخلف وتبريده بالهواء ، ستنتج يوما ، بحيث يكون محركها فى المقدمة ، بل ويرد بالماء . وتحقق ذلك فعلا فى الفولكس فاجن K 70 التى ينتظر أن تلقى إقبالا متزايدا لما يتوافر فيها من مزايا .

ومن المعروف أن السيارة K 70 تنتج فى مصانع الشركة القريبة من هانوفر بألمانيا الغربية . ولقد تناول نقاد السيارات هذا الطراز الجديد بالتحليل وإبداء الملاحظات . فأجمعوا على

تغطى مساحات الزجاج مساحة كافية للرؤية موعلى يمين عجلة القيادة توجد ذراع للتحكم فى سرعاتها الثلاث .





لوحة القيادة في الفولكس فاجن K. 70 ، هل يمكنك التعرف على جميع الأجهزة والمفاتيح المركبة عليها ؟

القيادة ، لتشغيل أنوار الإشارة الجانبية ، والكشافات . وتتحكم رافعة أخرى ، إلى يمين عجلة القيادة ، في مساحات الزجاج الكهربائية . ويتميز درج الأوراق باتساعه ، ويغلق بمفتاح . ويوجد حيز لتركيب جهاز راديو ومكبر للصوت . ولقد لوحظ أن الكشافات الأمامية ليست قوية بدرجة كافية ، وعلى ذلك فلإنها لا تهيء إضاءة كافية أثناء القيادة ليلا .

وباختصار يمكن تلخيص مزايا السيارة في الآتي :

- استقرار جيد على الطريق .
- فرملة متينة ومضمونة .
- مقاعد مريحة ومتسعة .
- صندوق السرعات جيد التصميم .
- رؤية جيدة في جميع الاتجاهات .
- ومن الناحية الأخرى ، فقد وجهت إليها الانتقادات الآتية :
- إمكانيات الأداء محدودة .
- حلوث رنين عند سرعة ١١٠ كم / ساعة .
- العجلة الاحتياطية ليست سهلة التناول .
- الكشافات الأمامية ليست قوية بدرجة كافية .

لها في حالة الحاجة إليها . ولقد وجه المصممون عنايتهم إلى توفير تهوية كافية داخل السيارة . فعلاوة على النوافذ الزجاجية الأربع ، توجد عدة هوائيات موزعة على لوحة القيادة (التابلوه) . ويمكن توجيه اثنتين من هذه الهوائيات حسب الرغبة . كذلك فإن وسائل التدفئة جيدة وفعالة .

والأجهزة البنيانية جيدة التوزيع على لوحة القيادة أمام السائق . وعداد السرعة مدرج حتى ١٨٠ كيلومترا في الساعة . ولوحة القيادة تشتمل أيضا على ساعة ، ومقياس دقيق للوقود ، وترمومتر يقيس درجة حرارة ماء التبريد . وتوجد رافعة إلى يسار عجلة

عاليا نسبيا للضغط عليها ، وهي توقف السيارة على مسافة معقولة ، في خط مستقيم وعلى الفور .

ولا يكاد يصدر من المحرك أي ضجيج ملحوظ ، حتى سرعة ١١٠ كيلومترات في الساعة تقريبا ، ثم يظهر بعد ذلك رنين Resonance غير مقبول ، حتى إذا بلغت السيارة سرعة عالية ، فإنه يصدر منها ضجيج واضح . وبصرف النظر عن ذلك الرنين ، فإن الضجيج لا يضايق الأذن بصورة غير عادية .

ولقد وجه انتقاد إلى وضع العجلة الاحتياطية (الإستين) على أرضية « شنطة » السيارة ، مما يستلزم إخراج جميع الحقائب للوصول



عالم الحيوانات



كفافة الفأر

قام الباحث فريدريك سكينر من جامعة هارفارد بالولايات المتحدة ، بتهيئة حيوانات تجاربه لأداء أدوار غير مألوفة، مقابل الحصول على الغذاء، فأحضّر فأرا ذا كُنّا أجاعه، ثم أودعه صندوقا خاصا، وعلم الفأر ما يجب عليه أدائه حتى يحصل على غذائه .
أولا : على الفأر أن ينتظر حتى يضيء المصباح الكهربائي ، ثم يضغط على الرافعة التي تتحكم في فتح الباب الذي يؤدي إلى الجائزة « شكل ١ » .
ثانيا : إدخال الرأس في فتحة الباب لأخذ جائزته « شكل ٢ » .



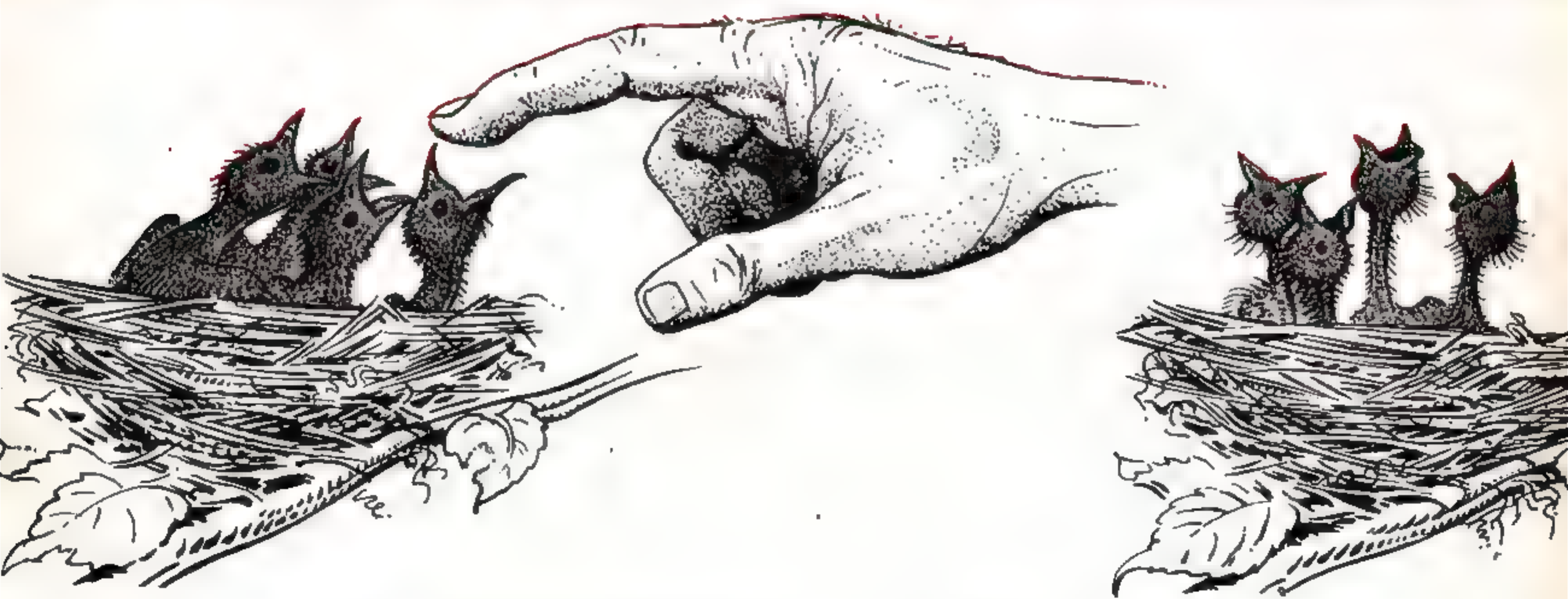
تنوع الإستجابة لدى أفراخ الطير

منذ أن يفقس البيض، تتجاوب أفراخ البلابل مع أي منبه، رافعة رؤوسها،

فاغرة مناقيرها ، لتتلقى القوت . وتثير أية يد تهز العش، نفس رد الفعل الذي يحدثه أحد الأبوين إذا حط على حافته (الرسم الأول) . ولما كان الفرخ ما يزال في هذا الطور مغمض العينين ، فإن الإحساس بجاذبية

العنكبوت ذو العيون الخافت

أغلب العناكب تقتنص فرائسها
في الشباك التي تنسجها . ونظرا
لالتصاقها بالخيوط ، فإنها ترقب
الاهتزازات التي تنبئ عن وقوع
حشرة في الأسر ، وهنا تنبري حاسة
اللمس لتلعب دورها . أما
العنكبوت الذئب ، فلا حاجة به إلا
لعيونه الثماني لرصد فرائسه .. حتى
شباكه تعد بالنسبة له من سقط
المتاع .



خاضعة لتأثير الجاذبية الأرضية ، فتنتصب أعناقها عمودية إلى أعلى . وتمر
بضعة أيام أخرى تصبح السيطرة بعدها للإبصار ، فيوجه المنقار في
اتجاه المنبه الخارجي (الرسم الثالث) .

الأرض وحدها هو الذي يوجهه ، فتراه يشد رقبتة في اتجاه رأسى .
فلإذا انقضى أسبوع (الرسم الأوسط) أصبحت الأفراس قادرة على
الإبصار ، فتضطرب بالانفعال إذا اقتربت منها يد ، ومع ذلك تظل



جوني سبيتفاير

«جوني سبيتفاير»، سمعت هذا الاسم لأول مرة بعد نهاية الحرب العظمى مباشرة، فقد كلفت بحضور مؤتمر لقادة المقاومة في بلدة «إندهووفن Endhoven»، وكنت احتسى كوبا من القهوة أثناء فترة الراحة، مع مجموعة كبيرة من ممثلي رجال المقاومة، كان من بينهم رجل يدعى «بلوت» نحيف الجسم ومنحنى قليلا، وقد تسلسل الشيب إلى رأسه، فجعل شعره رماديا لامعا. وكان صوته رقيقا وحديثه منظما، حتى إنه بدا كأستاذ جامعي، وهو في الحقيقة من أقسى وأخبر من قابلتهم من الفدائيين. وكان يجلس معنا رجلى آخر يدعى «ريتين Ritien» وهو يختلف عن زميله في المظهر، فهو ضخيم الجسم، قوى العضلات، فقد أصبعين من يده اليمنى أثناء أعمال المقاومة الوحشية.

وقد قاسى هؤلاء الفدائيون الكثير، وقاوموا لمدة طويلة، دون أن يزودوا بالإمكانيات والسلاح، حتى لقد شعرت أن كلا منهم يستحق أوفر الأوسمة والنياشين.

وكالعادة عندما يجتمع الأبطال، يتجه الحديث دائما إلى من فقد في المعارك، فقال «ريتين»: «يجب أن يكرم «جوني سبيتفاير» ولو بعد وفاته».

أجاب «بلوت»: «بعد وفاته.. إنه لم يمت». قال ريتين: «إني واثق أنه مات».

وأجاب بلوت: «كيف يكون قد مات؟ اللهم إلا إذا كان قد حدث له شيء في الأسابيع القليلة الماضية. لقد رآه أحد أصدقائي منذ فترة قصيرة».

قال ريتين: «مع احترامي الزائد، ولكني لا أصدق ذلك، فقد رأيت مقبرته بعيني في مزرعة ليست بعيدة عن بلدة «زوتفن Zutphen».

أجاب بلوت: «أنا لن أصدق إن جوني قد مات، إلا إذا رأيت جثته شخصا. إن هذه العوبة من ألعابيه وأراهن على ذلك».

قال ريتين: «وكيف ستعرف على جثته.. إنك لم تره شخصا.. أليس كذلك؟».

أجاب «بلوت»: «هذا حق.. ولكني لن أفتنع بموته بدون دليل قاطع».

واحتدم النقاش بينهما، كل يحاول أن يثبت صحة دعواه.

وجذبتني الشخصية الغريبة «جوني سبيتفاير» محور النقاش، فعلمت أنه من رجال المقاومة الممتازين، ولكن هل مات حقا؟ أم أنه حي يرزق؟ لقد شغلني هذا الأمر أنا أيضا.

وقلت: «لكن من هو؟ وكيف سمى بهذا الاسم؟».

أجاب بلوت: «إنه طيار، وقد أصيبت طائرته فوق بلدة «هلفرسم Hilversum» في أوائل العام الماضي.. وبما أنه لم يتمكن من عبور

بحر الشمال بسبب إصابة الطائرة، فقد هبط بها في بلدة «أپلدورن Apeldoorn» حيث تحطمت عندما لمست الأرض، على بعد بضعة أميال من البلدة. وقد أصيب جوني في الحادث، ولكنه مكث في مزرعة بين البلديتين إلى أن شفيت قدمه، وبدلا من العودة إلى إنجلترا، فضل أن يحارب العدو بطريقته الخاصة، وذلك بأن ينضم إلى المقاومة. ولم تزدهر أعمال المقاومة وتنجز كل تلك الأعمال البطولية، إلا بعد أن انضم جوني إليها».

قلت: «ولكن ما هو اسمه الحقيقي؟». وللمرة الأولى اتفق ريتين وبلوت على رأي واحد، وهو أنهما لا يعرفان اسمه الحقيقي، وقال ريتين: «إنه كان يدعى سبيتفاير، لأن هذا هو نوع الطائرة المقاتلة التي كان يقودها، أما جوني، فلأن جميع المشتغلين في المقاومة لهم اسم مستعار يخفى شخصيتهم».

قلت: «هل تستطيع أن تصفه لي؟».

أجاب ريتين: «لا أعلم.. إني لم أره». قلت: «لا بد أن يكون أحدا ما قد رآه.. من أين جاء بالمعدات التي كان يستعملها؟ أين كان ينام؟ ومن كان يطعمه؟ لا بد له من مساعدين.. من هم؟ وأين هم؟».

أجاب بلوت: «إنك تجيد إلقاء الأسئلة، ولكننا مع الأسف لا نعرف الإجابة عليها.. لماذا



لا تذهب إلى «زوتفن»؟ لا بد أنك ستجد هناك الإجابة على أسئلتك .. وأضاف بلوت .. يقولون إن شابة جميلة جدا كانت تساعد فلماذا لا تتصل بها .

قلت : « عندما أجد متسعا من الوقت ، فليس من طبعي أن أترك موضوعا غامضا دون اكتشاف حقيقته .

وانتهت مهمتي وعدت مرة أخرى إلى عملي ، ولكن أثناء فترات راحتي ظلت أفكر في تلك الشخصية العظيمة المجهولة « جون سبيتفاير » .

وكنت مقتنعا بوجود تلك الشخصية لأن «بلوت» و «وريتين» رجلا، على خبرة ودراية، وكانا واثقين من وجود شخصية جون سبيتفاير، فقد أصيب كثير من رجال الطيران وقبض عليهم الألمان ، أو اتصلوا برجال المقاومة ثم عادوا إلى أوطانهم ، غير أن القليلين منهم تزوجوا وبقوا مع زوجاتهم ، ولذلك فقد كان من المعقول أن يبقى « جون » بالمكان الذي وقعت فيه الطائرة وينضم إلى المقاومة . ولكن إذا كان الأمر كذلك ، فلا بد أن يسلم نفسه بعد انتهاء الحرب ، وذلك ما لم يحدث .

وفي ذلك الوقت ، وصل فريق من رجال المباحث التابع لسلاح الطيران الملكي ، في مهمة للبحث

عن الأسرات التي ساعدت في إيواء الجرحى ومكافأته . وكان الفريق برئاسة أحد أصدقائي ويدعى « كاري » . وبما أننا كنا نقضي الأمسيات سويا ، فقد كان من الطبيعي أن نتحدث عن موضوع جون سبيتفاير ، ونبحثه من جميع جوانبه .

ورجحنا بأنه غالبا قد عاد إلى وطنه أو سلم نفسه إلى وحدته منذ حوالي ثمانية عشر شهرا ، وكما قال صديقي : « إن مرتب ثمانية عشر شهرا ، غير علاوة الميدان ، مبلغ لا يستهان به » .

وكانت نقطة البداية ، هي البحث في السجلات عن طيار فقد في هذه المنطقة في أوائل عام ١٩٤٤ ، ثم أبلغ عن عودته بعد انتهاء الحرب . وأرسل صديقي « كاري » يطلب من القيادة هذه المعلومات بصفته يعمل في المباحث التابعة لسلاح الطيران .

وجاء الرد يقول بأن الطيار المقاتل « جون بروس » قد فقد أثناء مهمة فوق هذه المنطقة فجر يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٤٤ ويعتبر الآن شهيدا ، حيث لم ترد عنه أية معلومات حتى الآن .

وقلت لصديقي : « ولكن إذا كان جون قد نجى من الموت وحارب مع المقاومة فأين هو الآن ؟ » أجاب : « إذا كان على قيد الحياة فيجب أن

يكون قد ظهر .. هذا ما أعتقد » . ولم أستطع إضافة شيء إلى معلوماتي خلال البحث في السجلات ، سوى أن اسمه الصحيح وهو « جون بروس » .

وكلفت بالإشراف على المناطق التي كانت محتلة شمال هولندا حتى الحدود الألمانية ، وقد مر شهر وأنا أنتقل من مكان إلى مكان متجها نحو الشمال .

وفي صباح يوم مشرق من أيام شهر مايو ، وصلت إلى بلدة « زوتفن » ، وكنت أتساءل عما إذا كان هناك من يتذكر « جون سبيتفاير » .

ولم أنتظر كثيرا حتى حصلت على عنوان رجل يدعى « هارلي » من أبرز رجال المقاومة في المنطقة ، وذهبت لمقابلاته في نفس الليلة .

واستقبلت في منزل « هارلي » بالسروور والترحاب ، وجلس يروي لي عدة أعمال بطولية قام بها رجال المقاومة ، وانتهرت الفرصة وسألت « هارلي » « أين جون سبيتفاير الآن ؟ » .

فالتفت إلى في دهشة قائلا : « ألا تعلم .. لقد مات المسكين ودفن في مزرعة على الجانب الآخر من « زوتفن » .

سألت : « وكيف مات ؟ » .

« البقية في العدد القادم »

فكاهات



بدون تعليق



شوفي يا حبيبي .. كيكي جعان !

أنا علشان أتجنب الزحمة ..
أجري في الاتجاه المضاد !



كلمة الله

كلمة سر العدد الماضي « مكة »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(و)	(س)	(ن)	(ج)	الحلمية	(د)	(ع)
وايلي	سد	نيل	جبل	السكاكيني	دقي	عباسية
(ق)	(ط)	(ش)	(ز)	العيون	(ا)	عين شمس
قلعة		شبرا	زمالك	الجزيرة	امل	(ر)
قطر	طره	(هـ)	زيتون	القاهرة	الفسطاط	روضة
		هليوبوليس				

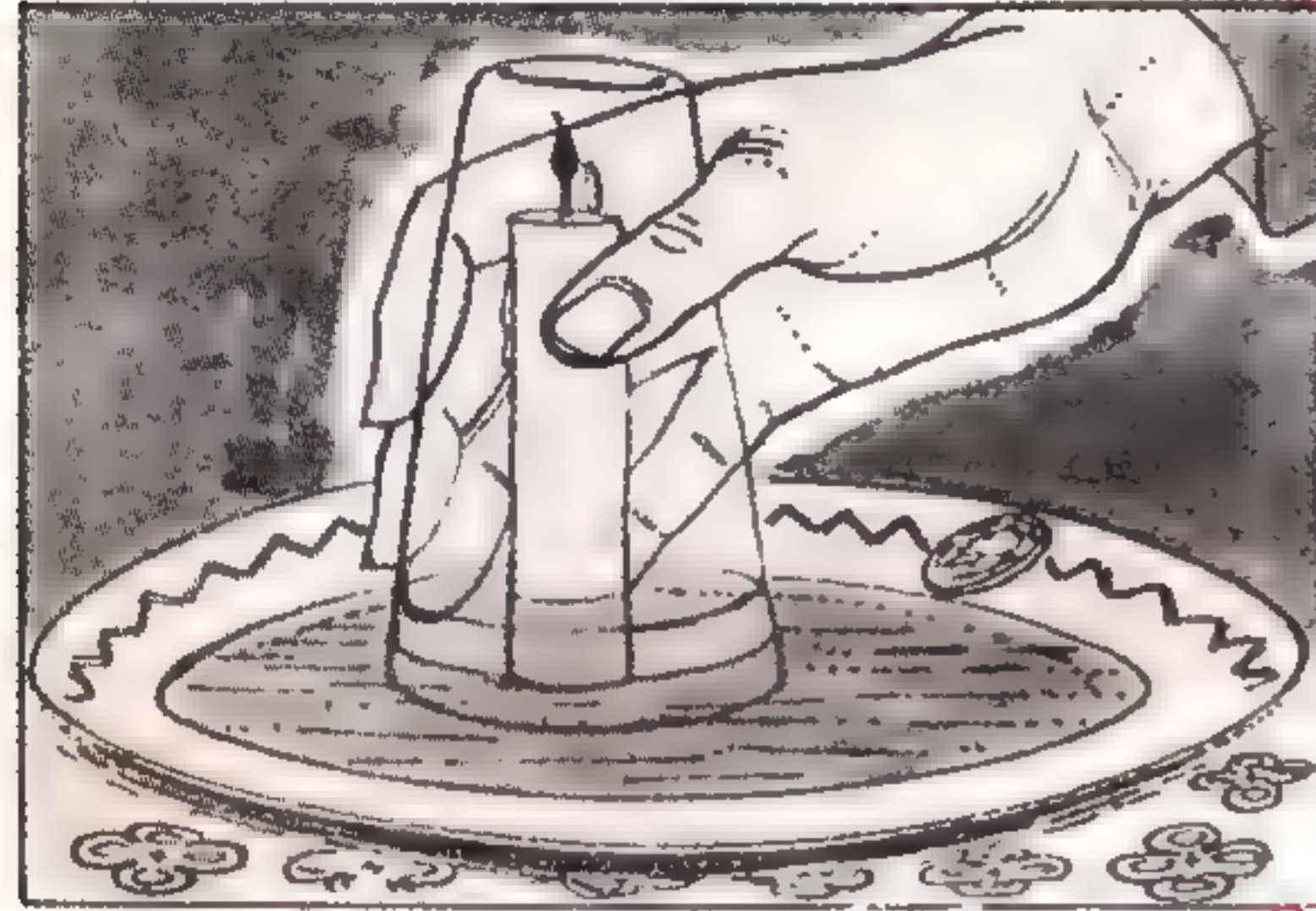
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

انقلابی آئین





①



②

الشمعة السحرية

- ١- أخبر أصدقاءك أنك أنقذت حياة أحد بحرة الشرق العظماء ، فعلمك بعض ألعابه السحرية ومنها « كيف تشعل شمعة » دون أن تلمس فتيلها بلهب .
- ٢- أشعل أولا الشمعة بالطريقة العادية، وأنت تشرح لأصدقائك كيف أن الجميع يستطيعون القيام بذلك ، أما ما سوف تقوم به فهو الأمر المستحيل .
- ٣- أطفى الشمعة ، بأن تنفخ اللهب .
- ٤- أمسك بعود ثقاب مشتعل ، بحيث يكون فوق الفتيلة بجواري عشرة سنتيمترات، ولهبه يشتعل خلال الدخان المتصاعد من الشمعة نتيجة اشتعالها الأول .
- ٥- سوف يشاهد الأصدقاء كلهم مذهولين لهب عود الثقاب وهو يندفع بقوة لأسفل ، حتى يشعل الفتيلة مرة أخرى .
- ٦- أخبر أصدقاءك أن هذه اللعبة السحرية ليست الوحيدة التي علمك إياها الساحر العظيم ، فقد علمك ألعابا أخرى كثيرة وأنت ستقوم بعرض لعبة أخرى أمامهم .

- ٧- أخبرهم أنك تستطيع مثلا أن تلتقط قطعة عملة معدنية من طبق مليء بالماء ، دون أن تبتل أصابعك على الإطلاق . وسوف يصبح الجميع : مستحيل ! ! .
- ٨- ضع الشمعة التي استخدمتها في اللعبة السابقة وسط طبق ، وضع قطعة عملة صغيرة بالقرب من حافة الطبق .
- ٩- أشعل الشمعة، وصب الماء في الطبق حتى يغطي العملة . واتل بعض الكلمات السحرية بصوت مؤثر ، وأنت تقلب كوبا فارغا فوق الشمعة التي ستطفأ .
- ١٠- سيلاحظ الجميع أن الماء كله قد اندفع تحت الكوب المقلوب ، ليترك العملة جافة في مكانها .

٨ × ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

لن تصدق عينيك إذا ما ضربت

ثم أضفت إلى الحاصل ٩ يكون الناتج ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

فرائب
الأرقام



• إن مجلة تان تان تعجبنى للغاية لأن بها قصصا مسلية وجميلة وجميع أسرتي يهتمون بها خاصة أنا وأخى لأنها مصنوعة من ورق جيد وصورها بالألوان وقصصها مسلية للغاية . أرجو أن تفتحوا بابا في الصفحة الأولى بدلا من ماكس لمعالجة مشاكل الشباب من الجهة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وأرجو أن تغيروا الهدية من عدد لآخر ، وأن يكون الشرح عليها أو بداخلها .

مدحت فهمى هبطة

محمد فهمى هبطة

القاهرة ش النيل عمارة السعودية بالعجوزة

• إن مجلة تان تان تحرص دائما على أن تكون قمة في الجودة والأناقة حتى يرضى عنها قراؤها الأعزاء ، ولكن من الصعوبة بمكان أن نصيف بابا جديدا على حساب باب آخر له من المعجبين الكثير ، وباب لقاء يرحب بكل الآراء ولا يقصر في الإجابة عن أى استفسار يدور في أذهان القراء ، سواء بالنشر في المجلة أو عن طريق البريد .. وأما عن الهدايا فإن تان تان ، تقدم لأصدقائها مفاجآت سارة كثيرة .

• إن مجلة تان تان في نظري تعتبر من أحسن المجلات التي قرأتها منذ أن وجدت على الحياة .. ولأخت تقوم بيني وبينها منازعات بسبب المجلة لأنني كنت أخفيها منها حتى أنتهى من قراءتها ، ولكنها كانت تستطيع أن تحصل عليها وتحرمي من قراءتها قبلها ، ثم اتفقنا على أن تكون في حوزتي يوما ، ثم تأخذها هي في اليوم التالي ، بشرط أن أعطيها قرشين على هذا التأخير . والمهم بعد ذلك هو أننا نأسف كثيرا عندما لا نجد قصصا للأبطال العرب ، كما أننا كنا نتوقع أن تكون شخصية كشخصية خالد بن الوليد وأقرانه من أعلام العروبة والإسلام مضيئة على صفحات تان تان ، حتى تكون أعمالهم حافزا



للشباب في هذا الوقت العصيب الذي تمر به الأمة العربية .

وأخيرا تقبلوا تحياتي أنا وأسرتي وجميع أصدقائي وإلى لقاء آخر قريب .

أحمد فؤاد حلمي بكر

مدرسة الأورمان الإعدادية

منى حلمي بكر

مدرسة قصر الطفل الابتدائية بالعجوزة

• شكرا لك أيها الصديق على تعلقك الشديد بمجلة تان تان ، كما نقدم شكرنا للصديقة منى . ونود أن نذكرك بأننا لم ننس الشخصيات العربية ، بل إننا تناولنا بعضا منها في أعداد سابقة مثل على بن أبي طالب وبلال مؤذن الرسول ، وسوف نرى عما قريب في أعداد تان تان القادمة ، المزيد من الشخصيات العربية . إننا يا أخى نسير على الدرب الصحيح ، من أجل بناء جيل من الشباب قوى ومثقف ، حتى تهض الأمة بفضل فتياتها الأبطال .

• إننا نشر أسماء وعناوين القراء في باب لقاء لمن يرغب منهم الاتصال بالآخر ، وأما عن الهدايا فإننا نحظى بنصيب الأسد من العناية لدى إدارة المجلة ، وقد حازت إعجاب معظم القراء ، ومع ذلك سنعمل على تنويعها إشباعا لرغبات كل القراء . ولقد وصلتكم نتيجة عام ٧٣ مع العدد ١٨٥ وهناك اسمك قد نشر ، وكنا نود نشر عنوانك كاملا إلا أنه بخط لا يقرأ !!

تان تان باب هواة المراسلة ، وسؤال آخر : لاحظت أنكم لا تبعثون هدايا لها قيمة فإن الهدايا الورق نرسيها . أرسلوا نتيجة عام ٧٣ ، وأرجو أن تنشروا مغامرات طرزان في الغابة ، وأرجو أن تنشروا اسمي في المجلة وأشكركم على هذه الطلبات وشكرا . محمد منير محمود سليمان — طنطا

... أنا معجب بمجلة تان تان ولكن عندي اقتراحات . لماذا لا يكون في مجلة



أفظة

شقاوة



كلمات منفاطة

أفنى :

١ - طراز لأقار صناعية .

٢ - صفعه - حسب .

٣ - البريد (مبعثرة) .

٤ - توجد في سيول .

٥ - ضمير - خط السير (معكوسة) .

٦ - فيلسوف إغريق (معكوسة) .

٧ - اعتنق اليهودية - شقيق .

رأسى :

١ - ودمنة .

٢ - خفافيشه .

٣ - بشر (معكوسة) - للتخير .

٤ - فراش الطفل - جواهر (معكوسة) .

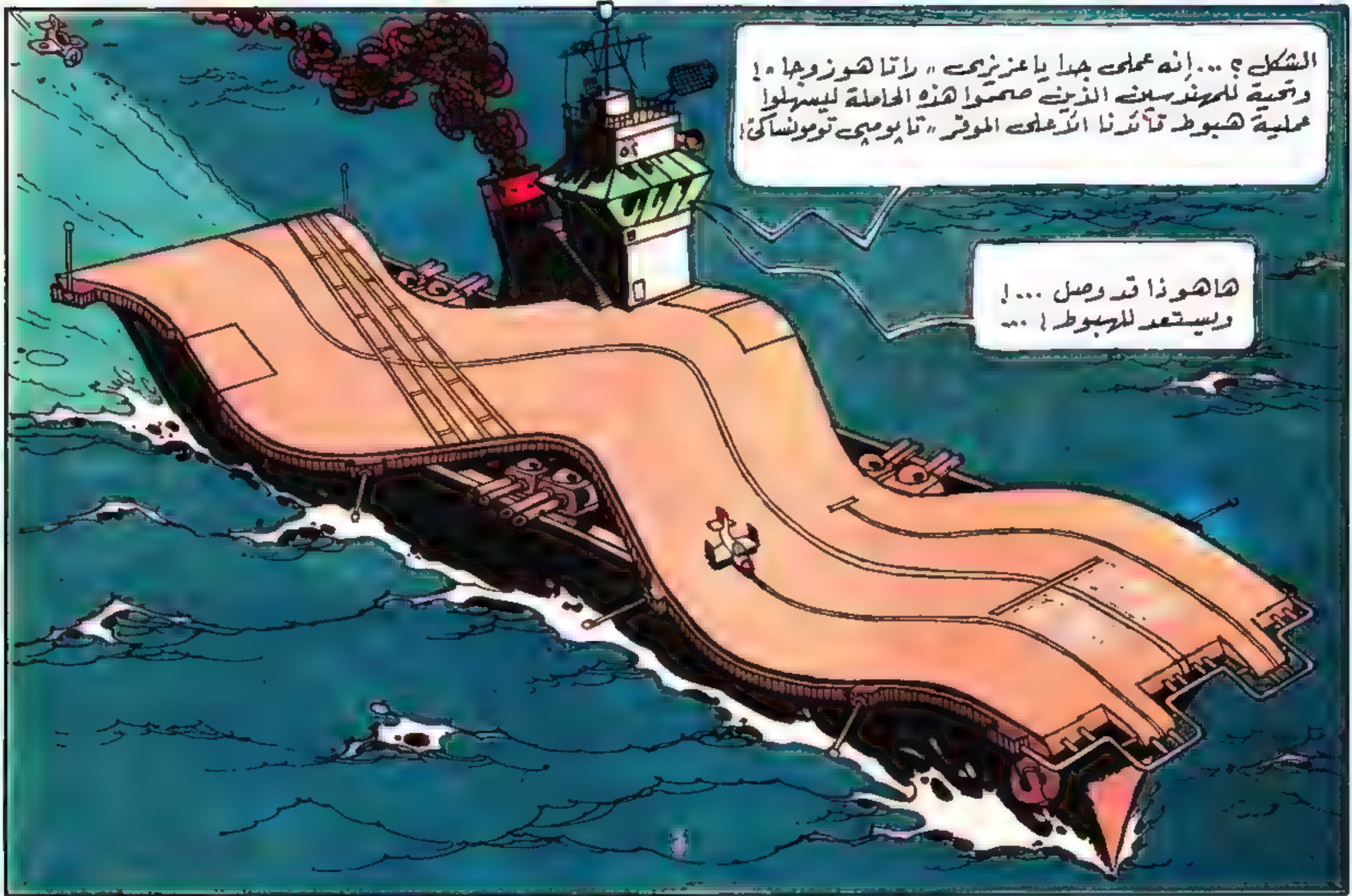
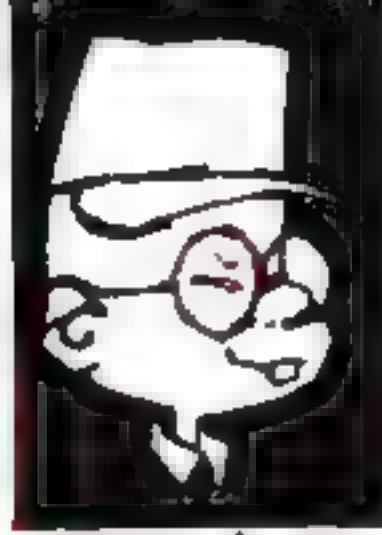
٥ - امتطاء الرسول ليلة الاسراء والمعراج .

٦ - كح - قواعد (معكوسة) .

٧ - استنشق .

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ب	ا	ت	ا	ن	ا	ل	ع	ا
٢	ل	ب	ب	ه	ل	ل	ل	ع	ل
٣	ف	ا	ل	س	ب	ا	ر	و	د
٤	ت	س	ف	ا	ر	ق	ف	ا	ف
٥	و	ل	ل	ش	ا	ي	د	د	د
٦	ح	ه	ف	ا	ت	د	ن	د	د
٧	ع	ا	ف	ي	ه	ا	ر	ا	م
٨	ج	ا	ف	ي	ه	ا	ر	ا	ب
٩	ج	ي	ه	ب	ب	ا	ن	ر	ر
١٠	ل	ن	م	ن	و	ه	م	م	م

حل مسابقة العدد الماضي



ذئاب روج كونيو

بعد أن وضع "جولو" "أردان" موضع السخرية، صمم هذا الأخير على المرور عبر أراضيهم بدوت تصريح، لكنه...



واستمرت المسيرة المضيئة..



أعطني مات جعل
والحق بالتأخير،
وحشهم عاب
السير...



لكن !!! أكثر من نصف الرجال
امتنع عن تتبع خطاه...



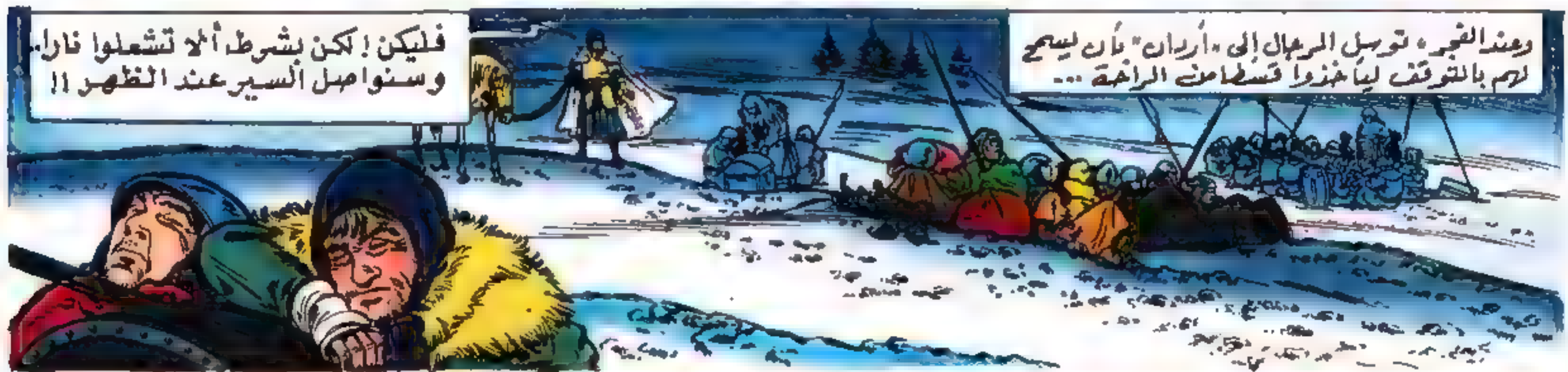
وكات الحارث قد أبلغوا "جولو" بنية "أردان" ..
وبعد أن علم بالاجاء ألزمه سار فيه "شرع" "جولو"
في اللجوء بأردان...



خيانة ! لكن ليس
عندي وقت أضيعه..
يجب مواصلة السير
والأمام...



سيدك.. سيدك.. إن
التأخير ما هم إلا هارين
مثل العيادات...



فليكن ! لكن بشرط ألا تشعلوا ناراً..
وسنواصل السير عند الظهر !!

وعند الغيرة، توصل الرجال إلى "أردان" بأن يسمح
لهم بالتوقف ليأخذوا قسطاً من الراحة...



ورحب وجه "أردان" ...
وبدا رجاله يطبقون
الضوابط استمراداً به...

هاهاهاها!



إذا فأسوأ تلغيز تعلم
على يدي قد رقص مرة
أخرى تلقي الدرس!
إني غاضب جداً.. لست
ما استفدت من
درس الأمس...



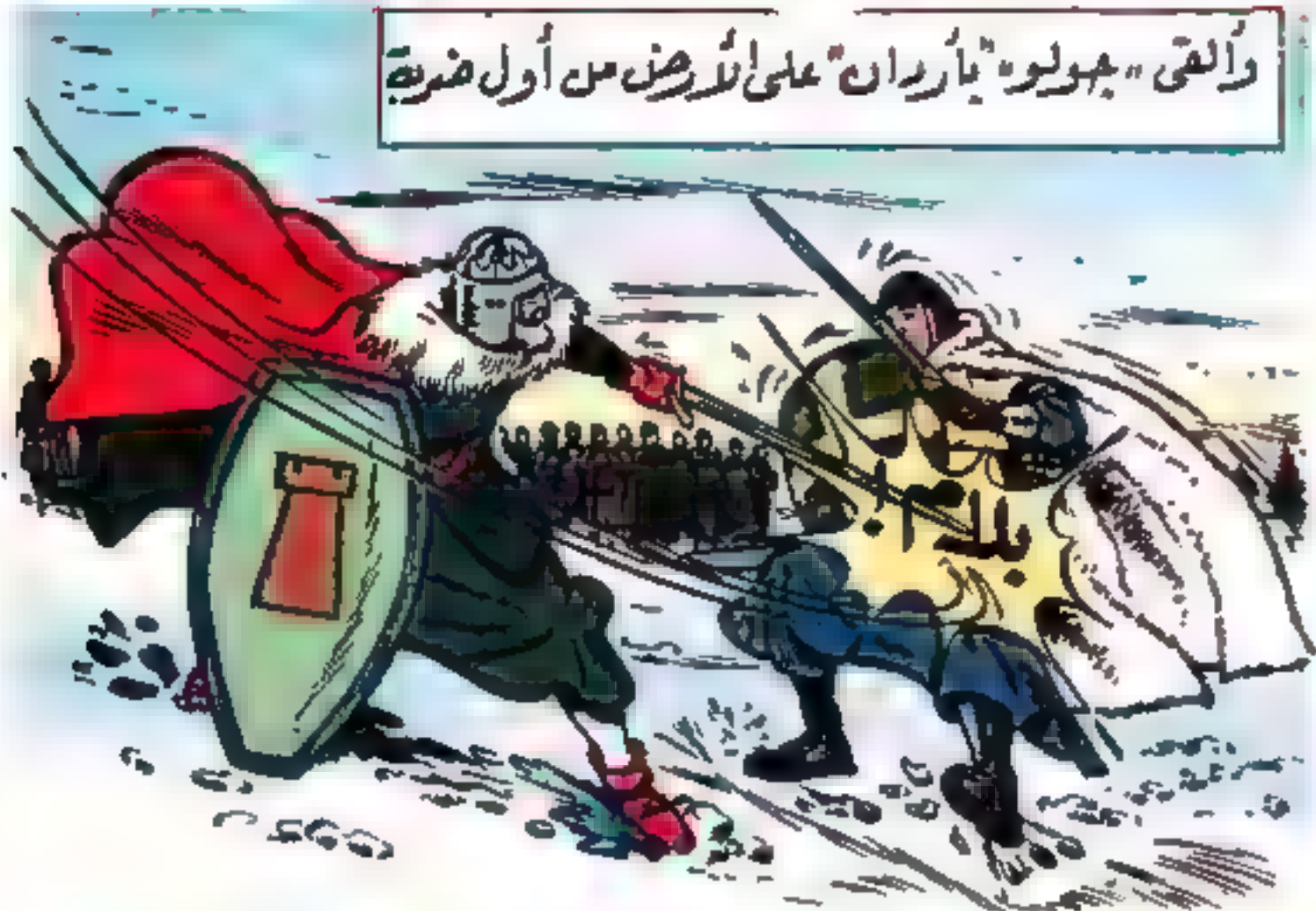
لقد لحقوا بنا !!!

واستسلم الرجال لسياق نوم
عميق، ونجاة استيقظوا على
صوت ضحكات عالية...



الفارس أردانس

والقى "بولو" بأردان على الأرض من أول ضربة



هل أنت عاب مايرام ؟
هل تشعر بأنك ثابت
على قدميك ؟ .. فلنبدأ !



إنه الهروب سيكون معناه
الجلد .. وهذا أمر مستحيل
وتقول القتال سيجلب
عليه السخرية ...



وهاول "أردان" الهبوط ، إلا أن "بولو"
ركله فطرحه مرة أخرى على الجليد ...



واستقبلت هزيمته بالضحكات ...



ومضاه الجنود ذراعا لصعق قائدهم ، فقرروا الانضمام
إلى الفرقة التابعة "بولو" ...



إن هذا كثير .. لقد غشيت عينيه ستارة حمراء ، وراح في غيبوبة ...



سأبلغ الملك بكل
ما حدث بنفسك
وأملئ أنت أضحكك
طويلا ...

ونجاة اتزعه من هذا الخول
صوت كانت يعرفه جيدا ..



وعندما استعاد "أردان" وعيه ، وجد نفسه وحيدا .. وكان رأسه يكاد ينفجر
من شدة الألم .. كل شيء من حوله اتخذ شكلا غريباً .. مخالفا للواقع ...



ذئاب روج كونيو

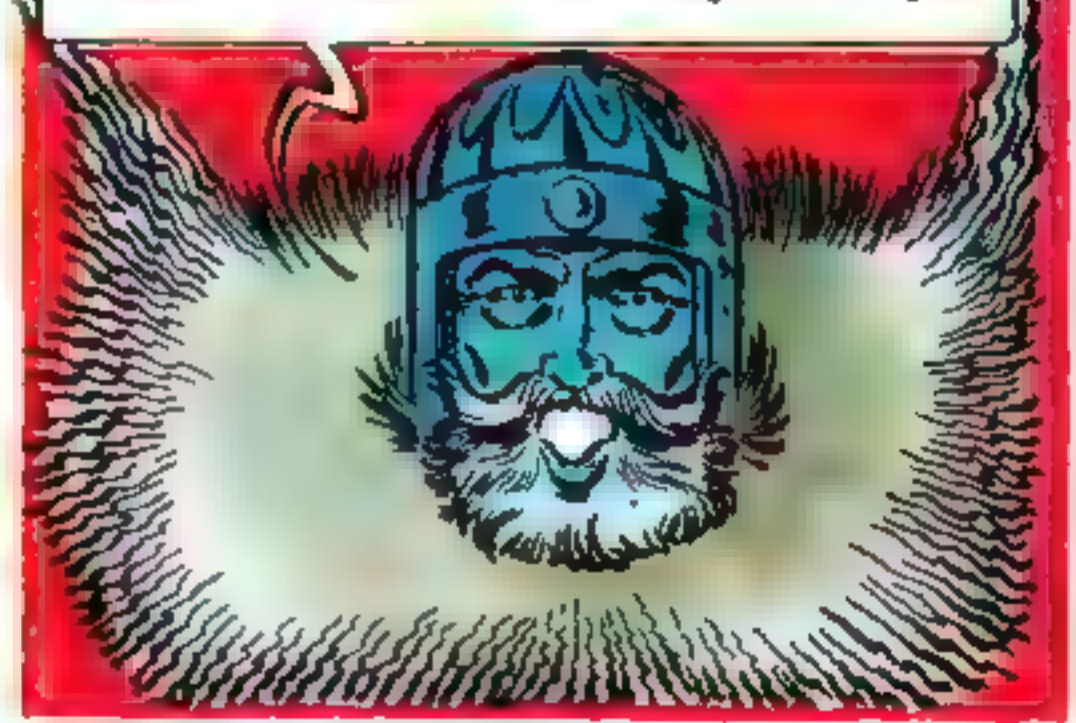
ورخصن "أردان" بطريقه
آلية ...



... لا قوة له
ولا مستقبل!



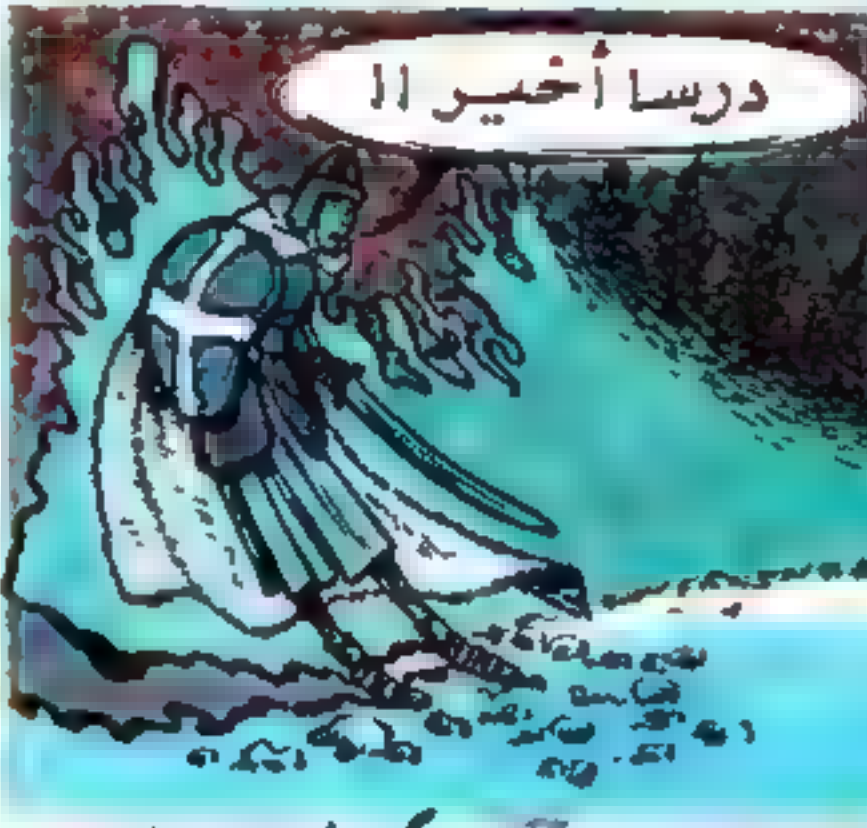
نعم يا "أردان" ! ها قد أصبحت
بمفرديك ! إن رجالك قد سمعوا أن يكونوا
أتباعا لا بله مثلك ! لا تحمل المسؤولية...



هل أردت أن تلقى بنفسك على سيفي
لتعطي العار النجم لحق بك ؟ ...



درسا أخيرا !



ماذا؟ ! هل تريد
درسا آخر ؟



وكان الوقت يمر ببطء شديد بالنسبة لـ "أردان"
الذي كان يتحرك في شبه جهنم ...



فكرت في ذلك ...
تكني لت أفعله ! ...



هنا أصبح المعاصم
راميا عن تاجيده ...



... في توجيه ضربات ...

أوه ؟



لقد وجد فرجه ظنا ثقيلا ... بينما
كانت هونيف الحركة وقد جمع ...



ليس كل الرضا ! فقد بدأت طعناتك التي لا تعدو
أن تكون كدغات البعوض - تضايقتني ! ...





الفارس أردانس



هووو هاووو!

تلاج



لكنه الحجة التي أصابته شوهت كل شيء من موله تخيل إليه أنه يطير في الجو...

هاهاهاها!



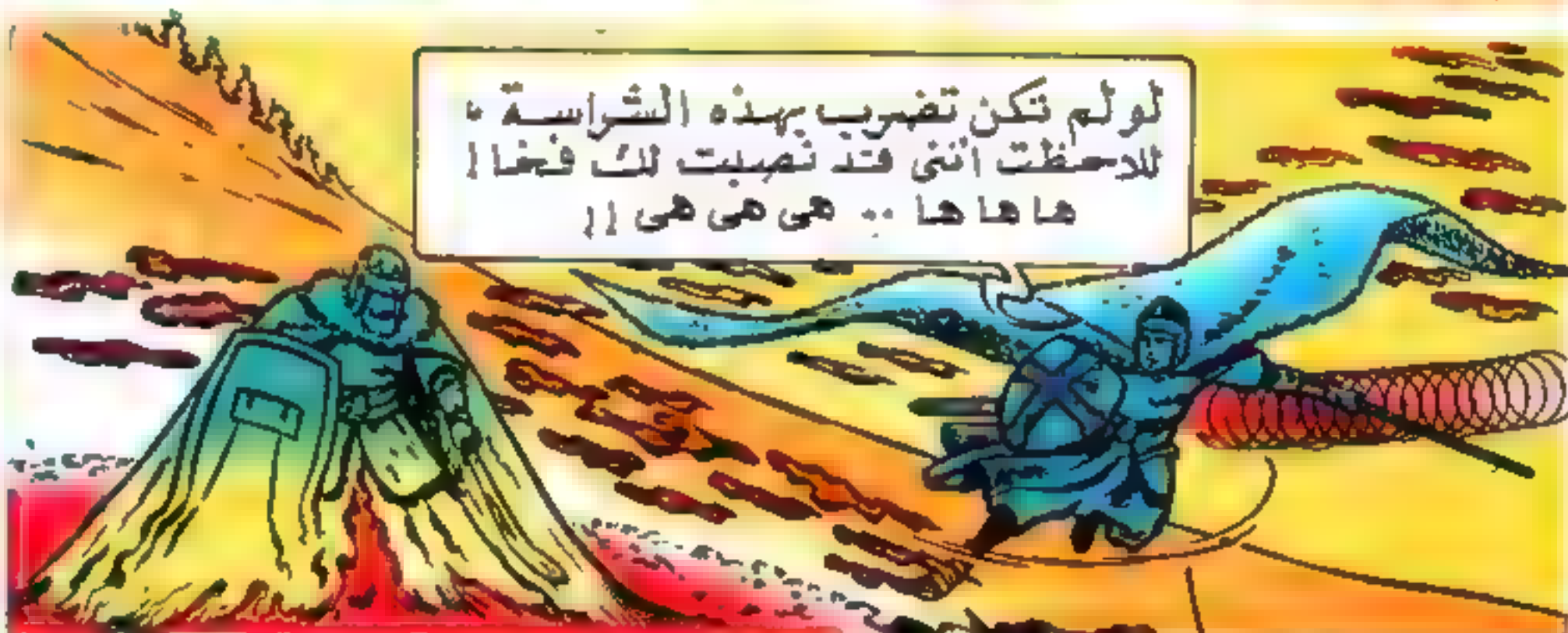
ووجدت لدردان "بعض منبريات" أفقته توازنه...

باص
باص



هل تجرؤ على
تلقيني درسا؟

فهذا أيضا من مستلزمات
القتال! هاهاها...



لو لم تكن تضرب بهذه الشراسة
لأدخلك أنتي قد نصبت لك فخا!
هاهاها... هي هي هي!



وعندئذ شعر بشيء يسع يلقى بنفسه عليه...



لقد تفجر رأسي... لكنني
سأبقى واقفا عام
قد مات!...



واضارت قواه، حتى أن ساقيه لم تقويا على
حمله، وأصبحت الدنيا مظلمة من موله...



لا... لا! ليس هذا!
ليس هذا!...

مارتان ميلان



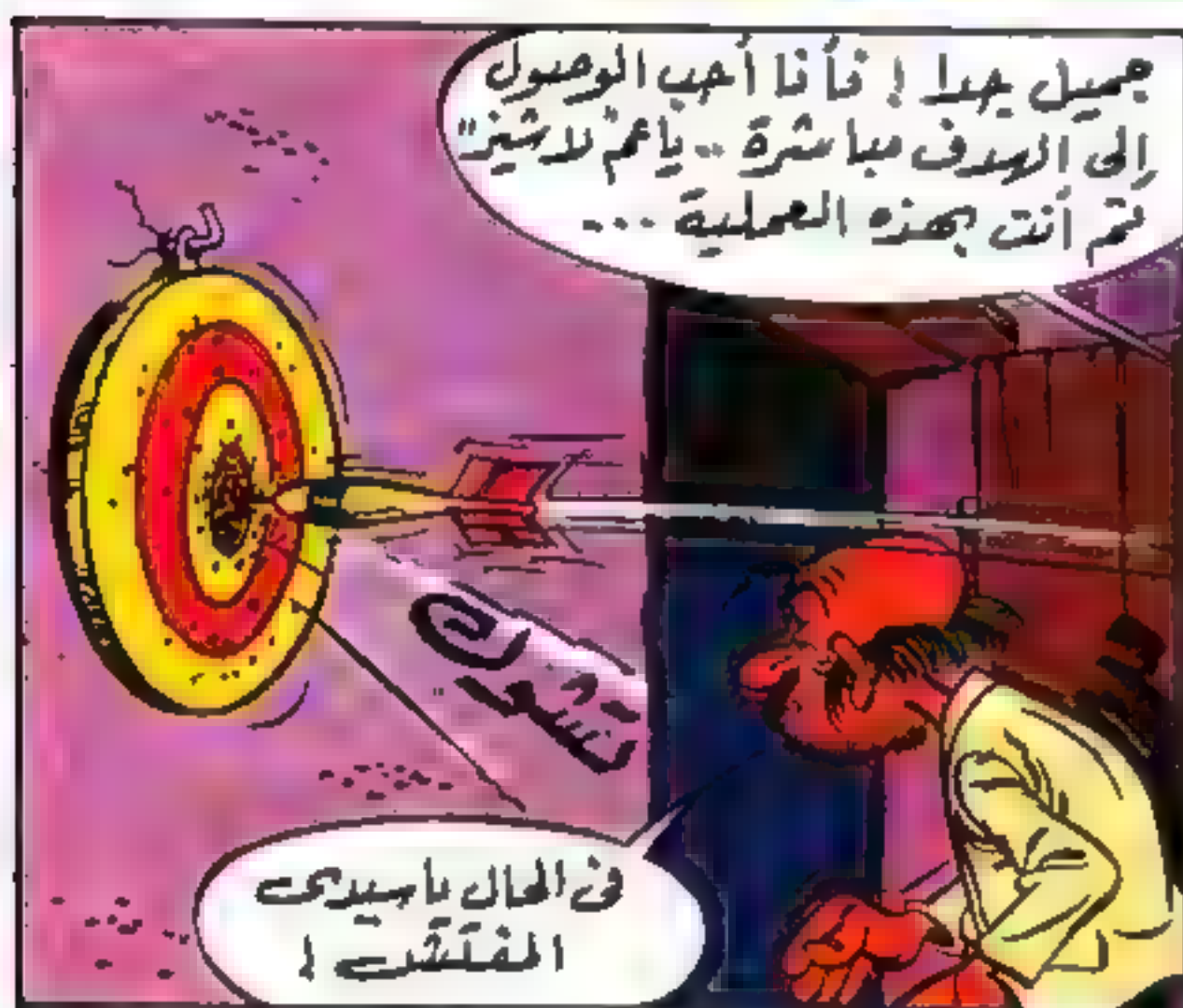
طاراك حفي "ما تياس" إلى "مارتا مارمورا على طائفة" "مارتان ميلان" "بعض البيت عن" "سليستان كريدلي" "والد" "مير



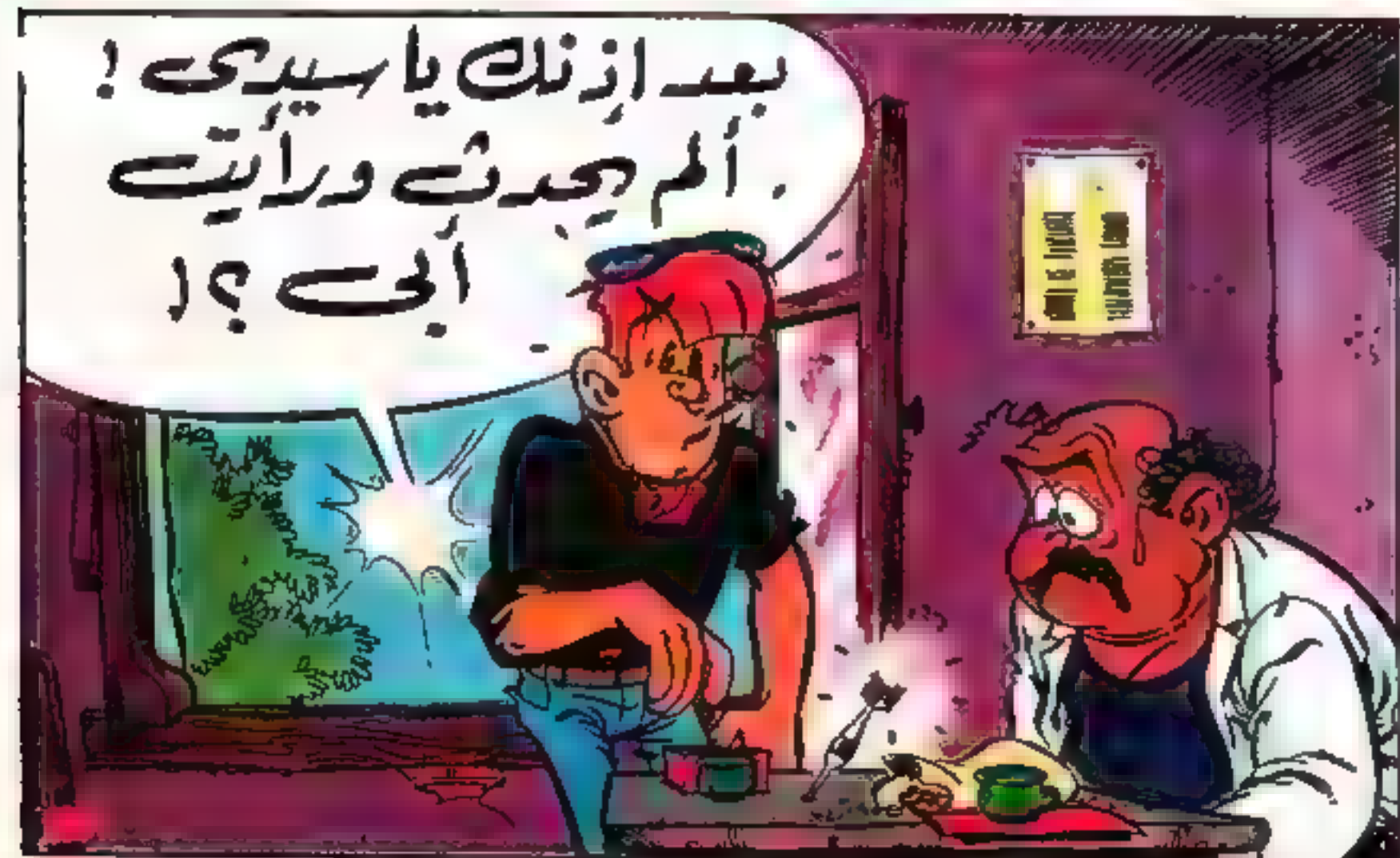
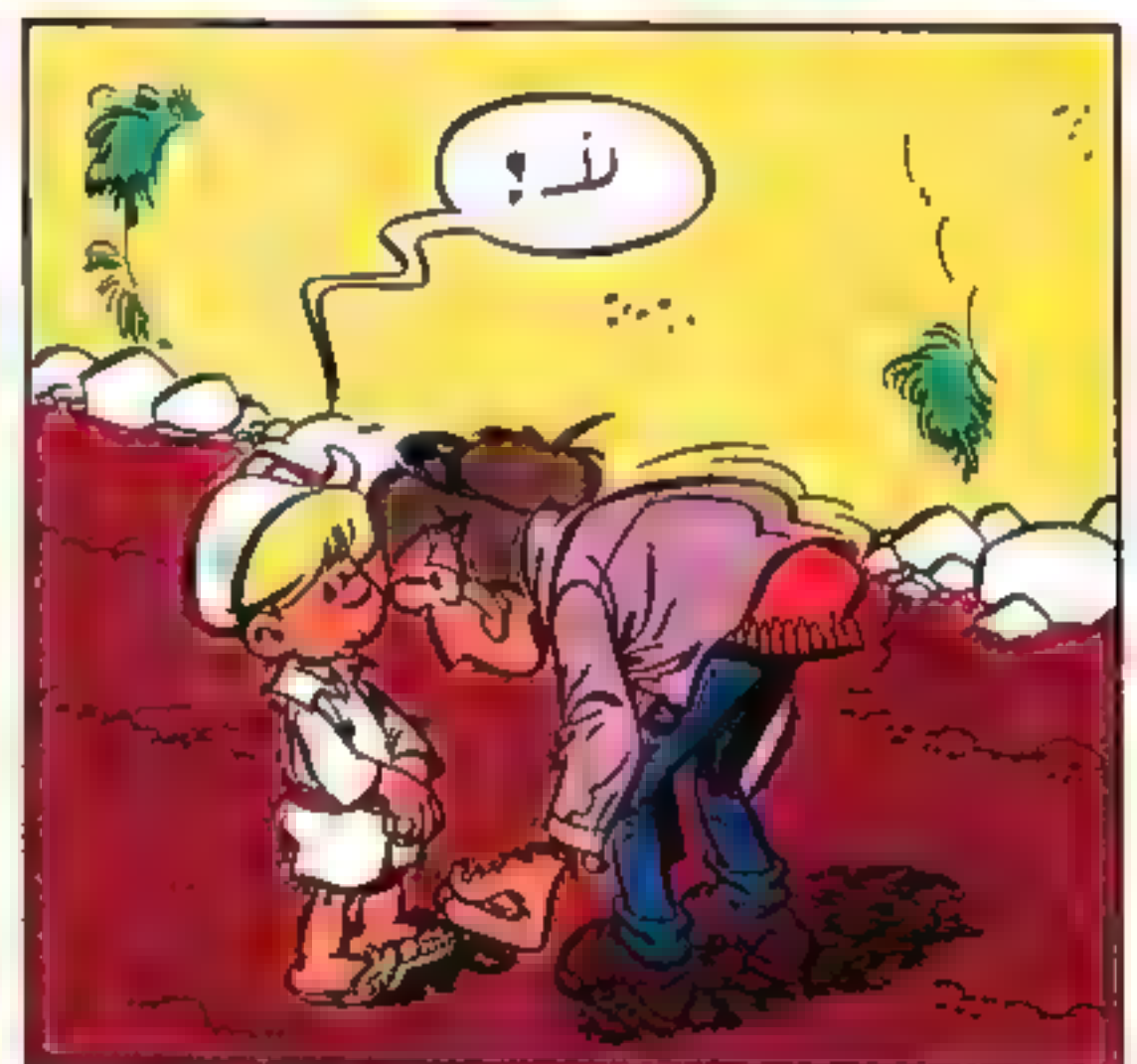
في الأدع



الصغير. وكان "بيير" مختفيا وسط البضائع..



مارتان ميلان



في الأدغال



تحت نيران



ففي ذلك اليوم ، اندلعت ثورة آلهة الصواعق والمطر على الجبل ! كانت الرياح تهب السحب الضخمة الداكنة لتفرغ ما بها من ماء فوق قسم الأشجار . وكانت الرعد يروي في كل مكان . وجعلت الأمطار الغزيرة الترع إلى أنهار وكان الأرض أرادت مشاركة الآلهة في ثورتها . فأخذت تلفظ الشراب من فوهة بركام قوي .. وأخذت الطبيعة ترتجف ! فتوقفت الطيور الجارحة عن طيرانها . وطلعت الشلالات الحمراء والصفراء في مجورها حتى الدفيال الضخمة كانت تتجث عن ما رى لها ...



حذار يا «تونيكا» ..
فدريد أن المغارة
ليست خالية !



هناك !



من الأفضل يا «نون» أن تأخذ
فتسطا من الراحة .. سنرحل
بعجده هدد الأمطار والنيان !
«تونيكا» هناك آثار
أخرى !



فقد خرج سيد الدار للصيد ، وفاجأته
العاصفة . فاضطر للبحث عن
مخبأ آخر ...



ورجل «تونيكا» ، فالق نظرة فاحصة داخل
المغارة ، مستخدما كل حواسه ...

إنها مغارة الدب الكبير ! لكن
لا ينحش من وجوده !

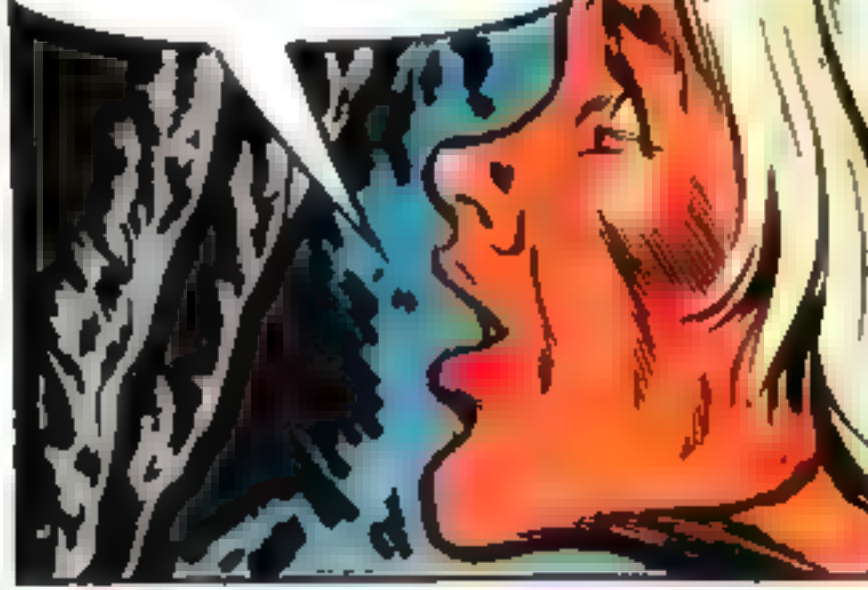
مغارة الموت

ودخل الصديقان في قاعة مجاورة...



لأنت ذئب بعيداً بأفكارك بعيداً يا "نوت" ! فهذا هو موسم الصيد ، ولذا تكثر الحيوانات المفترسة ...

إن فكرة احتمال رؤية رفيق صباي تملأ قلبي بالفرحة ! لأيد أنت أرامح ، قد هجر زوجته ، وأولاده منذ مقابلتنا الأخيرة ، وربما كان هو الآخر يبحث عني ...



إنها آثار لا أقدم حيوان مفترس !



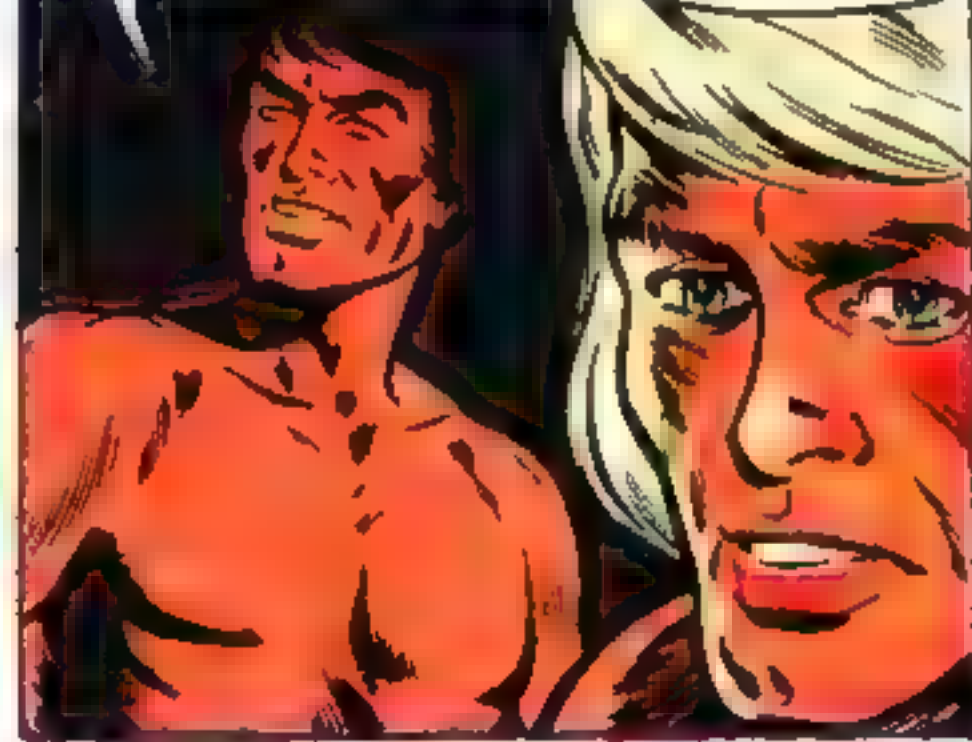
وعندما قصدا الصيادان مخرب المغارة...



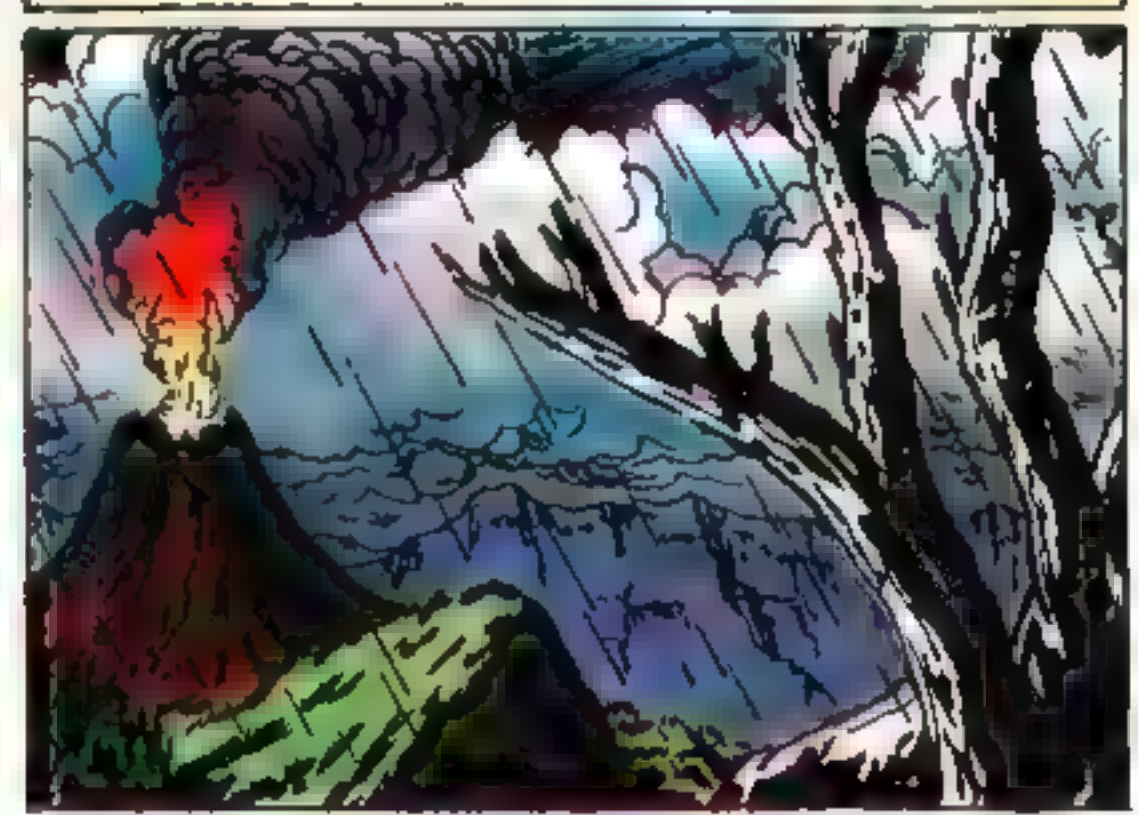
الدببة !

دقت المغارة ...

لأجدوى من أن نتعمق في المغارة ... فنادر ما تختفي الحيوانات المتوحشة في أعماق المغارات !



وربما كانت صديقانا يواصلان البحث في المكان كفى الجبل عن لفظ النيران ، وربما السمار تميل إلى الصفار ...



وتغلب دهاء الصديقان على قوة الدب ..

ورغبة الفهد وسرعة استطلاع الصديقان انقضت من الرب الفظيع ..



"نوت" أسرع من هنا !!!



وجرح من شريد ، تقديم "نوتجا" و "نوتون" في الأمر الضيق ، وجماعة ...



وبعد مسيرة شاقة وسط سلسلة ضخم من الصخور الرهيبة - لحظة يا "نوتون" ! هل تسمع هذه الأصوات ؟

إن هذه المخارات كبيرة ، ويخشى من أنت ...



إن الدب لن يستطيع متابعتنا في هذا السرداب الضيق ! فلنواصل السير ربما وجدنا في نهايته مخرجاً آخر للمغارة !

تحت نيران



... وهذا تفسيرهما في قاعة نسج
وفي زهول، الكشف الشابان
منظرا رهيبا ...



... كانت عشيرة كاملة من المحاربين
المدججين بالسلاح بمجموعة هائلة هوة
سحيفة يخرج منها دمج يفتي الارضار
وكانت العشيرة تصاحب بأناشيد هنا
وردها كما ابتلا لث الساعرون وعائنه ...

يا آلهة النار! يا من
تسيطرين على كل هوة سحيفة
يا من لا تقهر قوتها! أنزلوا الرحمة
على خدمك الأوفياء!



لن يلبث كوكب الليل أن يسطع
كامله، فتحيث بظهوره ساعة
تقديم الضحايا! واليكم ما يعلنه
"قروه" حاكم شعب المغارات
العظيمة ...!



وكانت الاهتمام على وشك الانتهاء عندما
دخل فجأة أحد الحراس ...



لقد اكتشفت
وجود غريبين
جوار الشلالات!

سيذبح الحيوان المفترس مع
ضحايا أخرب قربان لآلهة
النار المسيطرة على كل هوة
سحيفة، فتهدأ
ثورتها ...!!



لقد ضاعف "قروه" ورعاياه الشجعان الفخاخ!
وسيقعون بالثمر الكبير ذي الأنياب الطويلة
الذي يحوم بيت الهضاب، ويبتث الموت في
قلب عشيرة "هوناكس" ...



وفجأة غلت القاعة إلامت صدى أصوات المحاربين الذين
كانوا يحاربونها، وشيئا فشيئا هميم يكون عيون على المكاتب ...



هل سمعت يا "تونيغا"!
لقد نصب أفراد العشيرة
فخاخا للثمر! وربما كان
"أراج" هو المقصود!



لقد استجابت الآلهة لدعائنا!
وها هي تزيل البنا الضحايا
الذوطة! فليقبض عليهما "قروه"
ورجاله دون إبطاء!

مغارة الموت

وفي عرض شديد، عبر صديقنا العديد من المحارق والقاعات.



تري من يكون هذان الغريبان؟

يجب مغادرة المكان في أقرب فرصة! إن الطريق الذي سلكه سكان المغارة سيؤشدها إلى المخرج!



واقترب الشابان من الرهوة وقد تمكنا من الهرة بقدر ما تمكنا من القلوب، وقد غشيت ألوهية عينيهما فلم يريا، بل ضمنهما لهية المادة المتوقفة التي كانت تغشى تحت أقدامهما وكأمنها نديم...



إنت شعب المغارات قاس وآلهتة جبارة!



تعال من هنا... فهذه الأشجار ستخفيها عن الأنظار!

لا إلهة هناك جميعا منهيكت في تشجيع المحاربين في مطاردة تهم للغريباء!



... وقيل بلوغ عتبة المغارة الكبيرة...

لنلتزم الحذر! يجب ألا يرانا أطفال العشيرة ولا نساؤهن!



لقد أصبحت هناك مسافة تفصلنا عن عشيرة "هوناكس"! يا "نورون"! أنظر!

تمكن "توئجا" و"نورون" من مشاهدة المطاردة الرهيبة من فوق تل مرتفع..



هاهما القتد وقعا في أيدينا!



لقد انتحى أمر التمساح! يا إلهة! إن أعدهما امرأة!

كانت المفريسة البعسة محاصرة من كل جانب! وعيشا حاول المحارب الشاب في يأس بالغ أن يفلت من مفرقة المطاردة الصاخبة..



تحت نيران



مخارقة الموت



وكانت عاصم البرابطة أنه يقاومها المياه القاسية
التي كانت تدفعها بسرعة مذهلة وسط
الصخور المنتشرة...



وحق الآلهة! سينقسم
المحاربون إلى قسمين ويواصلون
المطاردة من جانبي النهر...



وفي حركة لا شعورية، فجأت «أوهاما» في التشنج
بالسوء، أما أخوها الذي فوجئ فقد اهتفى تحت الأضلاع

واصبر تاه! لقد انقلبت سائر الشجرة نتيجة
لحركة خاطئة صادرة من الفتاة...



إنني منهوكة القوى
ولن أستطيع الصمود
طويلا على هذه الشجرة
تشجعي يا أختاه! إن مياه النهر
تبعدنا بسرعة فائقة عن أعدائنا
فلن نستطيعوا اللحاق بنا...



... حينما حملت المياه الشائنة الفتاة المسكينة إلى غير هدف...



واستطاع السباح القوي أن يعود إلى سطح المارمر ثافية، لكنه حاول دون جدوى أن يلجأ بأخته



وعندما وصل الشابات إلى الشاطئ...



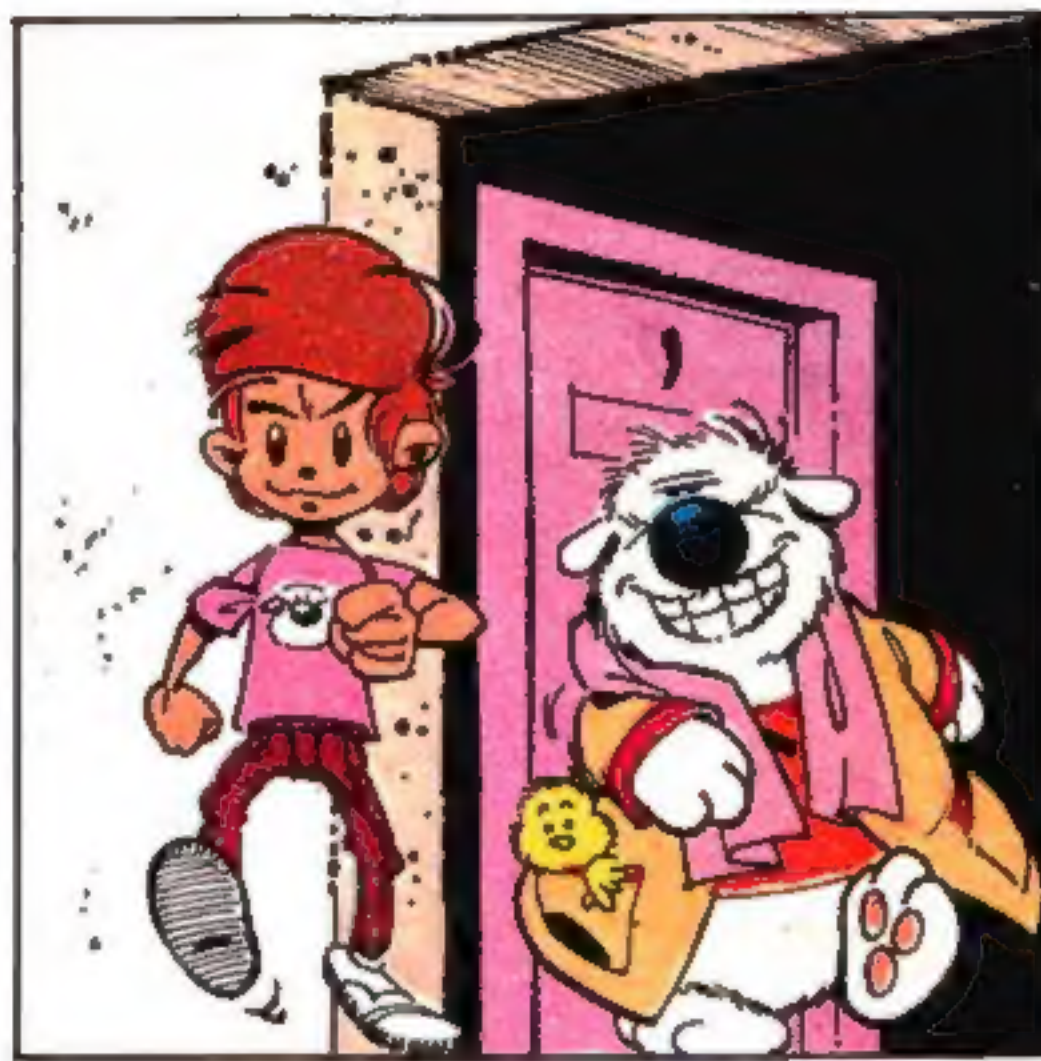
ولم يفقه هذا المنظر أيضا صديقنا...

ستحملها المياه الشائنة
كما تحمل الأغصان
الجافة!

يجب أن
نتصرف!



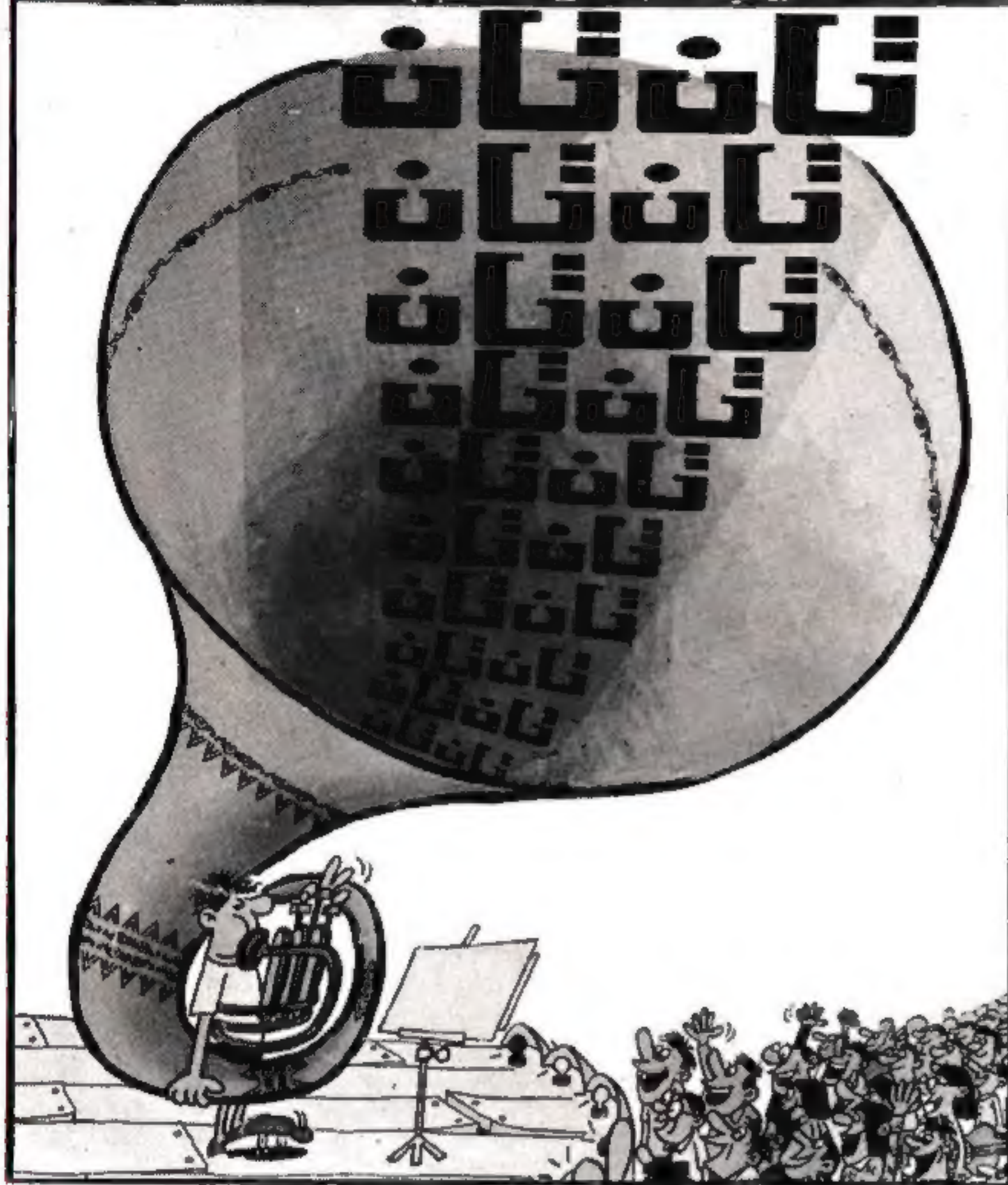
المدجد





تانت ثانت

مجلة اسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ١٧ سنة



العدد القادم



ذئاب
روج كونيرو



بتونجا
مفزة الموت



دان كوير
هادئة ورمط الجليد



مارتان ميلان
في الأدغال



شيك بيل
بري في القرية



ريكي هوشيه
رفاق الشيطان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	٢٠٠	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شنتات
الأردن	١٤٠	فلما	١٥٠	مليما
العراق	١٤٠	فلما	١٥	فترشا
الكويت	١٥٠	فلما	٢٠	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٠	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٠	درهم
دجيب	٢٠٠	فلس		

• الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

